

Stefania Bonfadelli

Soprano di coloratura

Nata a Valeggio sul Mincio in provincia di Verona, ha debuttato giovanissima in Lucia di Lammermoor diretta da Maurizio Rinaldi a Rieti nell'ambito del Concorso Mattia Battistini. Ha iniziato la carriera internazionale alla Staatsoper di Vienna nel 1997 con I Puritani. In questo Teatro ha cantato, sempre nei ruoli di protagonista, La Traviata, Rigoletto, La Sonnambula(nuova produzione), Romeo et Juliette(nuova produzione), Les Contes d'Hoffmann nel ruolo di Olympia, Guillaume Tell nel ruolo di Jemmy, Così' fan Tutte come Despina, Il Barbiere di Siviglia e Lucia di Lammermoor. Si è esibita al Covent Garden di Londra (La Traviata), alla Deutsche Oper di Berlino (Lucia di Lammermoor e La Traviata), alla Staatsoper di Monaco di Baviera (La Traviata diretta da Zubin Mehta), all'Opera di Francoforte (La Traviata e Rigoletto) a La Maestranza di Siviglia (La Traviata diretta da Placido Domingo), ad Amburgo (Rigoletto) al Bolshoi di Mosca (La Traviata con la regia di Franco Zeffirelli) a Washington (La Fille du Regiment). In Italia ha cantato al Comunale di Cagliari (Rigoletto e Traviata), al Carlo Felice di Genova (Rigoletto, Il Pipistrello, Lucia di Lammermoor e Don Pasquale) al Comunale di Bologna (Le Comte Ory), al Regio di Torino (La Traviata), al San Carlo di Napoli (La Traviata e Il Convitato di Pietra di Giacomo Tritto) al Teatro Massimo di Palermo (L'Elisir D'Amore) al Bellini di Catania (La Sonnambula e I Puritani) al Verdi di Trieste (Lucia di Lammermoor, Les Contes d'Hoffmann, Manon di Massenet e La Traviata tutte dirette da Daniel Oren) e al Teatro alla Scala di Milano (Les dialogues des Carmelites diretta da Riccardo Muti e La Sonnambula). E' stata diretta da Seiji Ozawa, Placido Domingo, Lorin Mazel, Daniel Oren, Riccardo Muti. Numerose anche le tournées in Giappone con il Comunale di Firenze (Nannetta nel Falstaff diretta da Zubin Mehta) con Opera Project in Così fan Tutte diretta da Ozawa, con il Comunale di Bologna La Figlia del Reggimento diretta da Bruno Campanella e con il Bellini di Catania ne La Sonnambula. E' stata ospite due volte del Rossini Opera Festival di Pesaro con La gazzezza (con la regia di Dario Fo) e Le Comte Ory (inciso per la Deutsche Grammophon). Nel 2002 è stata Violetta ne La Traviata a Busseto diretta da Placido Domingo con la regia di Franco Zeffirelli ripresa dalla RAI e presente sul mercato in DVD. Nel 2004 ha inaugurato il Teatro La Fenice di Venezia dopo il restauro con un concerto di Capodanno in mondovisione diretto da Lorin Mazel. Nel 2003 ha ricevuto il Premio 'Lina Pagliughi' come miglior soprano di coloratura dell'anno. Tra il 2006 e il 2011 ha cantato a Tokio Nannetta in Falstaff, La fille du regiment e La Sonnambula, La fille du Regiment a Washington, Il signor Bruschino a Willbad, La Traviata all'Anfiteatro greco di Taormina. Tra gli ultimi impegni figurano il grande concerto alla Staatsoper di Vienna in onore di Joan Holender presente in DVD (2010). Tra il 2011 e il 2012 ha debuttato nuovi ruoli come "La primadonna" nelle Convenienze teatrali di Donizetti, "La Contessa" ne "Le Nozze di Figaro" di Mozart (entrambi i ruoli al Teatro Bellini di Catania) e Carolina ne "Il matrimonio segreto" di Cimarosa al Teatro Coccia di Novara. Dal 2012 è molto attiva nel campo concertistico. Ha costituito con Laura Polverelli e Nicoletta Olivieri il "Damen trio". Insieme sono protagoniste di concerti dedicati alla musica da camera rossiniana e liederistica. Particolarità del trio è l'esecuzione di arie da camera scritte da primedonne dell'ottocento quali Giuditta Pasta, Maria Malibran, Pauline Viardot. Nel 2016 si dedicherà alla regia d'opera con Suor Angelica di Giacomo Puccini al Teatro Argentina di Roma il 26 giugno con i vincitori del concorso Ottavio Ziino in una produzione de 'Il Villaggio della musica' e all'opera di Tenerife nell'ottobre 2016 con Don Pasquale di Gaetano Donizetti con gli artisti selezionati per l'opera studio del teatro stesso. Quest'ultima produzione sarà presentata anche al teatro Carlo Felice di Genova nel 2017.



Associazione culturale
& Scuola di Musica

Via Casilina, 1101 - 00169 Roma
tel. 06.2389732 / cell. 380.1297500

www.ariadimusic.com
info@ariadimusic.com

Pagine Facebook:
[Ariadimusic](#)
[Ariadimusic & Cartoons](#)

{ #lamusicaunisce
ff fortissimo
UNISCITI A NOI



L'ARTE DELLA COLORATURA DAL TARDO BAROCCO AL ROMANTICISMO MASTERCLASS CON **STEFANIA BONFADELLI**



La coloratura:

il bagaglio di un virtuoso, ovvero: agilità, picchettati, messe di voce, facilità nelle fioriture e negli acuti.

La Masterclass, di 5 incontri, dal titolo "L'arte della coloratura dal tardo barocco al romanticismo" verterà su un percorso artistico-storico attraverso lo studio tecnico e stilistico della prassi esecutiva nei diversi periodi storici con analisi interpretativa dei personaggi.

1° INCONTRO

La coloratura da Paisiello a Mozart

Studio delle arie degli autori (con particolare riferimento alla trilogia dapontiana) che presentano similitudini nell'approccio tecnico, nelle difficoltà di esecuzione di intervalli "lunghi" e puliti, ma anche delle grandi differenze nella concezione stilistica dell'opera semiseria.

**da giovedì 8 a domenica 11
settembre 2016**

2° INCONTRO

La coloratura rossiniana

Tecnica della variazione e dell'abbellimento.

**da giovedì 1 a domenica 4
dicembre 2016**

3° INCONTRO

La coloratura drammatica di Bellini e Donizetti

Il fraseggio nella nuova "comédie larmoyante". L'arte del recitativo accompagnato.

**da giovedì 2 a domenica 5
marzo 2017**

4° INCONTRO

La coloratura

nelle opere di Giuseppe Verdi

dagli anni di galera a Rigoletto, Traviata e Trovatore. Si potranno portare anche opere di autori contemporanei di Giuseppe Verdi.

**da giovedì 4 a domenica 7
maggio 2017**

5° INCONTRO

La coloratura nel repertorio francese nel periodo romantico

**da giovedì 22 a domenica 25
giugno 2017**

Ogni incontro: 4 giorni di corso

con Maestro accompagnatore

+

rilascio di attestato di partecipazione

A scelta:

n. 1 incontro: € 300

n. 5 incontri: € 1.200

Concerto finale

nella sede di Ariadimusic

alla presenza di importanti personalità
del mondo musicale italiano e straniero

Tessera di iscrizione Ariadimusic € 50

PER OGNI ALTRA
INFORMAZIONE
CONTATTA
LA SEGRETERIA DI
ARIADIMUSICA
tel. 06.2389732
cell. 380.1297500