

Ignacio Ceballos Martín nasce a Valencia e si diploma in percussioni al Conservatorio Profesional "Maestro Vert" de Carcagente di Valencia con Ángel García. Prosegue gli studi presso il Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con Manel Ramada. Si perfeziona presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano sotto la guida di Mike Quinn, Jonathan Scully e David Searcy. Partecipa a numerose master classes con solisti di fama internazionale quali Michel Cerutti, Sylvio Gualda, Karl Mehlig, Rainer Römer, Emmanuel Séjourné, Robert Van Sice, Bernard Wulff. Dal 1994 ad oggi ha collaborato in qualità di timpanista con le principali orchestre italiane, quali l'Orchestra Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Teatro "San Carlo" di Napoli, ed internazionali come la Philharmonia Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra e la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, sotto la direzione di Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Kirill Petrenko, Georges Prêtre, Gennadij Rozdestvenskij, Giuseppe Sinopoli, Jurij Temirkanov. Ricopre dal 1997 il ruolo di Primo Timpano presso l'Orchestra del Teatro dell'Operadi Roma. Svolge inoltre da qualche anno attività didattica nell'ambito di seminari accademici e festival di percussioni internazionali. Attualmente tiene il corso nella specialità di timpani presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina e il Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) di San Sebastián.

Rocco Luigi Bitondo ha studiato e si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio di musica di Matera e si è laureato con lode nel biennio specialistico di II livello in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio di musica di Potenza. Ha collaborato ed ottenuto idoneità con diverse Orchestre ed Enti Lirici fra i quali: Philharmonia Orchestra di Londra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Italiana del Cinema, Orchestra della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Giovanile di Fiesole, Teatro Marrucino di Chieti, Orchestra Sinfonica Lucana, Orchestra JFutura di Trento, Orchestra Nazionale dei Conservatori italiani. Ha collaborato con Maestri di fama mondiale quali Riccardo Muti, Ennio Morricone, Yuri Temirkanov, Luis Bacalov, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, James Conlon, John Axelrod, Eliau Inbal, Jennady Rodzendskij, Pintchas Steinberg, Gianandrea Noseda e molti altri. Diverse sono le collaborazioni nell'ambito contemporaneo, moderno, da camera e jazzistico. Ha partecipato a festival internazionali fra i quali: Biennale di Venezia, il Ravenna Festival, lo Spring Festival di Tokyo e il Festspiele di Salisburgo. Nel dicembre 2008 ha vinto il Concorso come Percussionista Stabile nella Banda Musicale Nazionale della Polizia di Stato e nel novembre 2012 ha vinto il Concorso Internazionale per Percussionista con obbligo delle Tastiere e dei Timpani dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dove attualmente lavora.

Susanna Piermartiri inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni e a soli 17 consegue il diploma presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Fausto Di Cesare e Francesco Martucci. Nel settembre dello stesso anno è ammessa a frequentare i corsi speciali di alto perfezionamento pianistico presso la Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo dove si diploma nel maggio del 2008 con 110/110. La sua formazione artistica è arricchita da numerose masterclasses tenute da P. Rattalino, P. Camicia, M. Campanella, P. De Maria, A. Drago, C. Bartoli, F. Nicolosi, J. Soriano, A. Lucchesini e A. Lonquich. Ammessa a frequentare i corsi di alto perfezionamento pianistico presso l'Accademia Chigiana di Siena, dapprima sotto la guida di J. Achúcarro, ottiene una borsa di studio per i migliori allievi, poi con L. Zilberstein. Nel 2004 risulta l'unica italiana selezionata all' "International Tchaikovsky Competition for young musicians" svoltosi a Kurashiki, in Giappone. In qualità di solista, si è esibita con l'orchestra dell'Opera di Stara Zagora al Festival di Tuscania. Nel 2005 ha esordito in Germania, con il patrocinio del Consolato Italiano, nella sala dell'Auslandinstitut di Dortmund, nella vecchia Camera di Consiglio del Stadtbücherei di Menden e nella prestigiosa sede della Biblioteca Internazionale delle Composizioni di Unna; da allora si esibisce regolarmente all'estero, suonando in importanti sale da concerto quali il Palau de la Musica Catalana di Barcellona, la Plaza de Espana di Siviglia, la Sala Mozart dell'Auditorium di Palma de Mallorca (Isole Baleari). Parallelamente all'attività solistica, suona stabilmente in varie formazioni da camera con musicisti del Teatro dell'Opera di Roma, collaborando inoltre in qualità di pianista accompagnatore a corsi di alto perfezionamento musicale come gli "International Masterclasses" organizzati dall'Associazione Mozart Italia e alle Masterclass Internazionali di Canto Lirico del celebre soprano Elizabeth Norberg-Schulz. Svolge attività concertistica e si è esibita al Teatro Politeama di Trieste, al Teatro dell'Aquila di Fermo, al Teatro Sperimentale di Ancona, al Teatro Comunale di Cesenatico, Sala dei Marmi del Palazzo della Provincia di Pescara, Sala dei Ritratti del Comune di Fermo, Sala del Trono della Villa d'Este di Tivoli e la villa Cambiaso a Savona, l'Auditorium dei Giardini "La Mortella" di Ischia, Palazzo Chigi Saracini di Siena, Palazzo Barberini, il Complesso Monumentale Bocca della Verità, l'Auditorium di via dei Greci, il Teatro Argentina e la Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma.



Associazione culturale
& Scuola di Musica

Via Casilina, 1101 - 00169 Roma
tel. 06.2389732 / cell. 380.1297500

ariadimusic.com
info@ariadimusic.com

Pagine Facebook:
Ariadimusic
Ariadimusic&Cartoons

#lamusicaunisce
ff fortissimo
UNISCITI A NOI



**MASTERCLASS DI
TIMPANI
& PERCUSSIONI**
principi tecnici,
repertorio operistico
e orchestrale



con

Ignacio Ceballos Martín
Primo Timpano
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Rocco Luigi Bitondo
Percussionista
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Susanna Piermartiri
Pianista

per il supporto tecnico logistico
si ringrazia



**ANGELINI
MALLETTS**



Angelini
Malletts



official italian dialer

BERGERAULT

B BERGERAULT

Obiettivi e contenuti

Il corso di timpani si pone come obiettivo principale di avvicinare gli allievi allo studio e alla conoscenza profonda di questi strumenti. Per stimolare l'interesse verso lo strumento, i differenti aspetti tecnici (suono, intonazione, rulli, maneggio, ecc.) verranno affrontati con un approccio musicale. Le lezioni saranno collettive e individuali; a queste ultime potranno assistere tutti gli studenti iscritti al corso. Nelle lezioni collettive saranno affrontate in particolare l'intonazione e la concezione del suono con riguardo all'equilibrio fra due, tre o quattro timpani. In quelle individuali, si studierà il repertorio del timpano, composto da studi tecnici e musicali, opere a carattere solistico, e passi orchestrali. In queste ultime vi sarà la collaborazione di un pianista accompagnatore.

L'obiettivo del corso di percussioni è quello di approfondire gli aspetti tecnico-esecutivi degli strumenti a percussione che maggiormente caratterizzano l'orchestra lirico-sinfonica (Tamburo, Gran Cassa, Piatti, Triangolo, Xilofono, Tamburello Basco, etc..) e, come per il corso di timpani, saranno tenute lezioni individuali e collettive. Nelle lezioni collettive il docente affronterà i problemi legati all'approccio musicale agli strumenti (concezione dei suoni, posture sugli strumenti, studio dello spartito, scelta degli strumenti più adatti, scelta delle bacchette, ecc.), mentre nelle lezioni individuali verranno considerati principalmente gli aspetti legati al repertorio d'orchestra di questi strumenti.

Attività proposta

Analisi tecnica e musicale dei più importanti passi d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico per Timpani e Percussioni con particolare riguardo a quelli maggiormente richiesti in sede di concorso e audizione. A fine corso si terrà un concerto finale degli allievi e docenti dove si metterà in risalto l'importanza della sezione delle percussioni attraverso l'esecuzione di brani specifici per percussioni e arrangiamenti tratti dal repertorio lirico-sinfonico. Durante i giorni di corso, parte della giornata sarà dedicata allo studio individuale specifico dei Timpani e delle Percussioni a seconda delle esigenze e delle richieste degli allievi, avvalendosi inoltre della collaborazione di un pianista accompagnatore. L'altra parte della giornata sarà dedicata allo studio individuale e in sezione dei brani previsti in concerto.

Durata e Orari

Il corso si svolgerà nell'arco di 4 giornate, per un totale di 25 ore, suddivise in 6 sedute di 3 ore ciascuna più 7 ore di preparazione al concerto.

Le giornate verranno articolate come segue:

1° giorno VENERDI 16 GIUGNO

10:00-19:00 Principi tecnici dei timpani
Principi tecnici dei diversi strumenti a percussione

2° giorno SABATO 17 GIUGNO

15:00-20:00 Studio individuale del repertorio operistico e orchestrale dei timpani
Studio individuale del repertorio operistico e orchestrale delle percussioni

3° giorno DOMENICA 18 GIUGNO

10:00-14:00 Studio individuale del repertorio operistico e orchestrale dei timpani
Studio individuale del repertorio operistico e orchestrale delle percussioni

4° giorno LUNEDI 19 GIUGNO

10:00-18:30 Studio individuale del repertorio operistico e orchestrale dei timpani
Studio individuale del repertorio operistico e orchestrale delle percussioni

h 19:00

CONCERTO FINALE

Quota: € 200

Tessera di iscrizione Ariadimusica € 50

Segreteria di Ariadimusica
tel. 06.2389732 cell. 380.1297500