

Ignacio Ceballos Martín

Nato a Valencia, si è diplomato in percussioni al Conservatorio Profesional "Maestro Vert" de Carcagente (Valencia, Spagna) con Ángel García e ha proseguito gli studi presso il Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con Manel Ramada. Si è perfezionato presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano sotto la guida di Mike Quinn, Jonathan Scully e David Searcy. Ha partecipato a numerose master classes con solisti di fama internazionale quali Michel Cerutti, Sylvio Gualda, Karl Mehlig, Rainer Römer, Emmanuel Séjourné, Robert Van Sice, Bernard Wulff. Dal 1994 ad oggi ha collaborato in qualità di timpanista con le principali orchestre italiane, quali l'Orchestra Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Teatro "San Carlo" di Napoli, ed internazionali come la Philharmonia Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra e la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, sotto la direzione di Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Gustavo

Dudamel, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Kirill Petrenko, Georges Prêtre, Gennadij Roždestvenskij, Giuseppe Sinopoli, Jurij Temirkanov. Ricopre dal 1997 il ruolo di Primo Timpano presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Svolge inoltre da qualche anno attività didattica nell'ambito di seminari accademici e festival di percussioni internazionali. Attualmente tiene il corso nella specialità di timpani presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina e il Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) di San Sebastián.

Rocco Luigi Bitondo

Rocco Luigi Bitondo ha studiato e si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio di musica di Matera e si è laureato con lode nel biennio specialistico di II livello in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio di musica di Potenza. Ha collaborato ed ottenuto idoneità con diverse Orchestre ed Enti Lirici fra i quali: Philharmonia Orchestra di Londra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Italiana del Cinema, Orchestra della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Giovanile di Fiesole, Teatro Marrucino di Chieti, Orchestra Sinfonica Lucana, Orchestra JFutura di Trento, Orchestra Nazionale dei Conservatori italiani. Ha collaborato con Maestri di fama mondiale quali Riccardo Muti, Ennio Morricone, Yuri Temirkanov, Luis Bacalov, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, James Conlon, John Axelrod, Eilav Inbal, Jennady Rodzendwensky, Pintchas Stainberg, Gianandrea Noseda e molti altri. Diverse sono le collaborazioni nell'ambito contemporaneo, moderno, da camera e jazzistico. Ha partecipato a festival internazionali fra i quali: Biennale di Venezia, il Ravenna Festival, lo Spring Festival di Tokyo e il Festspiele di Salisburgo. Nel Dicembre 2008 ha vinto il Concorso come Percussionista Stabile nella Banda Musicale Nazionale della Polizia di Stato e nel Novembre 2012 ha vinto il Concorso Internazionale per Percussionista con obbligo delle Tastiere e dei Timpani dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dove attualmente lavora.



Via Casilina, 1101 - 00169 Roma
t. 062389732 | mob. 3801297500
ariadimúsica.com
info@ariadimúsica.com

Pagine Facebook:
Ariadimúsica
Ariadimúsica&Cartoons

#lamusicaunisce
ff fortissimo
UNISCITI A NOI



CORSO ANNUALE TIMPANI E PERCUSSIONI



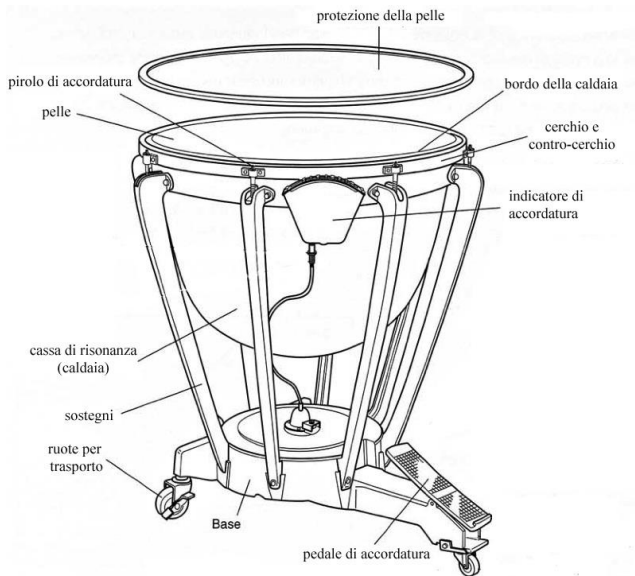
**IGNACIO
CEBALLOS
MARTÍN**

**Primo Timpano
Orchestra
Teatro dell'Opera
di Roma**



**ROCCO
LUIGI
BITONDO**

**Percussionista
Orchestra
Teatro dell'Opera
di Roma**



CORSO ANNUALE TIMPANI E PERCUSSIONI

n. 4 lezioni/mese

+

rilascio di attestato di partecipazione

il lunedì

Tessera di iscrizione Ariadimusica € 50

L'iscrizione include la copertura assicurativa ed una serie di agevolazioni con esercenti convenzionati riservate ai soli iscritti.

Il corso affronterà lo studio dei Timpani e delle Percussioni e in ambito orchestrale, solistico, d'insieme e da camera.

E' aperto sia ad allievi che vogliono per la prima volta avvicinarsi al mondo delle percussioni (tamburo, xilofono, piatti, grancassa, timpani ecc.) sia a studenti e professionisti che vogliono approfondire e migliorarsi anche in vista della preparazione di concorsi ed audizioni.

PER OGNI ALTRA INFORMAZIONE
CONTATTA
LA SEGRETERIA DI ARIADIMUSICA
tel. 06.2389732
mob. 380.1297500
e-mail: info@ariadimusica.com

