

Roberta Inglese

Prima Arpa Orchestra Teatro dell'Opera di Roma



Nata a Roma nel 1986, inizia lo studio dell'arpa all'età di 8 anni sotto la guida della Prof.ssa Valeria Sorrentino presso il Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina, e si diploma nel 2006 col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Lo stesso anno viene ammessa presso il

"Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon", nella classe di Fabrice Pierre, Sylvain Blassel e Park Stickney, con i quali prosegue gli studi e ottiene il diploma di Master in studi musicali superiori nel 2010 "avec mention Très Bien". Inoltre, si perfeziona con Ursula Holliger, Catherine Michel e Judith Liber. Vincitrice di diversi concorsi nazionali e internazionali, come la borsa di studio per studenti dei conservatori italiani indetta della Società Umanitaria di Milano, il "Victor Salvi" di Saluzzo, il "TIM" di Roma e il "Giuliana Albisetti" di Milano, si dedica parallelamente alla carriera orchestrale, che inizia facendo parte dell'EUYO, European Union Youth Orchestra, in qualità di Prima Arpa durante lo Spring Tour 2008, diretta dal M° Vladimir Ashkenazy, nelle più prestigiose sale da concerto europee, come il Musikverein di Vienna o la sala dei Berliner Philharmoniker a Berlino. E' invitata all'Encuentro de Musica y Academia di Santander in cui si esibisce sia in qualità di Prima Arpa che in diverse formazioni da camera. Dal 2008 ad oggi collabora stabilmente, in qualità di finalista di concorso o prima idonea all'audizione, con le maggiori orchestre e teatri italiani, quali Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, orchestra della Rai di Torino, Teatro Regio di Torino, La Fenice di Venezia e il Teatro Comunale di Bologna, e suona sotto la bacchetta di Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Daniel Harding, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda, Juraj Valchua, Pascal Rophé, Yutaka Sado, Nicola Luisotti, tra gli altri.

Nel 2008 diventa Harpe Solo presso l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, ruolo che ricopre fino al 2012, anno in cui vince il concorso di Prima Arpa presso il Teatro dell'Opera di Roma, scelta dal M° Riccardo Muti.

Parallelamente all'attività orchestrale, si dedica alla musica da camera, in particolar modo al duo flauto e arpa con il collega Matteo Evangelisti.



Via Casilina, 1101 - 00169 Roma
t. 062389732 | mob. 3801297500

ariadimusica.com

info@ariadimusica.com

Pagine Facebook:

Ariadimusica

Ariadimusica&Cartoons

#lamusicaunisce
ff fortissimo
UNISCITI A NOI



CORSO DI ARPA



docente corso base

**RAFFAELLA
MATTARELLI**

supervisione corso accademico

ROBERTA INGLESE

Prima Arpa

Orchestra

Teatro dell'Opera di Roma

Il corso base è rivolto ad allievi di ogni età e livello.

Il corso accademico è dedicato alla preparazione di esami di Conservatorio, concorsi, concorsi in orchestra, con particolare attenzione allo studio dei passi orchestrali. Essendo l'arpa uno strumento prettamente solistico, allo scopo di abituare gli studenti allo studio in formazione orchestrale, verrà prestato un occhio di riguardo alla musica da camera.



Costanzo Angelini, *Ritratto di Caterina Rega* – olio, 1820

"...e a me stesso augurerei, per mia somma fortuna, di poter imparadisare la mia orchestra a Venezia cogli incantesimi di quell'arpa che Rosalinda sola sa toccare e temprare"* (Arrigo Boito)

* Rosalinda Sacconi (Firenze 1848-Parma 1915) docente al Conservatorio di Parma dal 1902 al 1915.

CORSO DI ARPA

1 incontro a settimana

Lezioni individuali

Tessera di iscrizione Ariadimusic € 50

L'iscrizione include la copertura assicurativa ed una serie di agevolazioni con esercenti convenzionati riservate ai soli iscritti.

Raffaella Mattarelli

Si è brillantemente diplomata in arpa nel 1992 presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida della prof.ssa Guglielmi De Luca. Si è perfezionata con Catherine Michel ed Elizabeth Fontan-Binoche a Nizza e Parigi presso l'Opéra de Paris-Bastille e con Luisa Prandina (prima arpa del Teatro alla Scala). Con l'arpa celtica ha studiato con Anne-Marie O'Farrell e Giuliana De Donno. Ha collaborato in qualità di prima arpa con l'orchestra Philharmonia di Roma, con la quale ha partecipato a tre edizioni del festival "Musica Riva" di Riva del Garda sotto la direzione di Yuri Ahronovitch. Con la stessa orchestra ha effettuato tournées in Italia e all'estero. Ha



collaborato inoltre con le orchestre Nova Amadeus, Roma Symphonia, Sinfonica Regionale del Molise, Città di Grosseto e Sinfonica di Roma. Con l'orchestra Nuova Scarlatti di Napoli ha partecipato a numerosi concerti e trasmissioni televisive con artisti di fama internazionale quali Andrea Bocelli, Lucio Dalla e Cecilia Gasdia. Con i Virtuosi dell'Opera di Roma si è esibita in occasione di rappresentazioni di opere e concerti di arie d'opera presso il teatro Argentina di Roma. Dal 1999 suona col gruppo da camera I Musicisti Veneziani presso la chiesa di S. Paolo entro le mura di Roma e presso il teatro Salone Margherita. Ha preso parte a numerosi concerti cameristici in varie formazioni per vari enti e associazioni quali il Comune di Roma, la rassegna "Parole note" in collaborazione con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, l'associazione Euterpe, l'associazione Scarlatti di Napoli ("Folk songs" di L. Berio con il mezzosoprano Alda Cajello e la direzione di Marcello Panni). Si esibisce in duo con la flautista Antonia D'Amato (Duo dulcimer) con l'arpa celtica eseguendo brani tradizionali irlandesi, musica medievale e rinascimentale. In qualità di solista ha partecipato alle stagioni musicali del teatro dell'Orologio di Roma eseguendo l'"Introduzione e allegro" di M. Ravel e le "Danses" di C. Debussy con la direzione di G.Pelliccia. Presso lo stesso teatro ha partecipato alla prima assoluta italiana dello spettacolo "Il Mostardiere del Papa ovvero la Papessa" con la direzione musicale di C. Gangarella. In ambito teatrale ha inoltre partecipato allo spettacolo "Le sirene di Ulisse" con la regia e la partecipazione di Giorgio Albertazzi. Collabora con agenzie di spettacolo in occasione di ricevimenti e convention ed è in possesso di un ampio repertorio di musica classica, leggera, celtica e colonne sonore. Ha frequentato il corso nazionale triennale di didattica sulla metodologia Orff-Schulwerk diretto da Giovanni Piazza, svolgendo in seguito attività di insegnamento presso scuole materne ed elementari e come insegnante di arpa in varie scuole di musica e presso il liceo scientifico a indirizzo spettacolo Manfredi Azzarita di Roma.