

## Sergio La Stella

Dal 1980 Maestro di sala del Teatro dell'Opera di Roma, dove ha debuttato come direttore d'orchestra nel 1992 con i balletti Don Quichotte, Giselle e Lo schiaccianoci e nel 1994 dirigendo l'opera Manon Lescaut, Nel 1996 ha debuttato in campo internazionale dirigendo La Traviata e Aida presso il Teatro Kirov a San Pietroburgo. Pianista di sala e sostituto di Gerd Albrecht, Yuri Ahronovich, Bruno Bartoletti, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Alain Lombard, Zubin Mehta, Daniel Oren, Georges Prêtre, Nello Santi, Jerzy Semkow, Giuseppe Sinopoli. Ha diretto le orchestre del Teatro Carlo Felice, del Teatro San Carlo, del Teatro dell'Opera di Roma, del Conservatorio di Milano, del Conservatorio di Santa Cecilia, la Württembergische Philharmonie, la Taiwanese Philharmonic, l'orchestra del Teatro dell'Opera e del balletto di Novosibirsk, del Royal Swedish Opera House, della National Concert Hall a Dublino. Ha collaborato con i Münchner Philharmoniker per Iris di Pietro Mascagni e per La rondine di Giacomo Puccini insieme al maestro Gianluigi Gelmetti, che ha anche affiancato come pianista e docente della sezione lirica del corso di direzione d'orchestra dell'Accademia Chigiana di Siena e al Teatro dell'Opera di Roma dove è stato l'esecutore del basso continuo al cembalo nelle opere Mozartiane e Rossiniane. Ha diretto presso la Tonhalle di Zurigo, lo Stadt Casino di Berna, il Teatro di Ginevra, il Kultur und Congress Zentrum a Lucerna, in tournée con Ruggero Raimondi sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Reutlingen. Ha partecipato a numerose trasmissioni televisive, sulla lirica e la musica da film dirigendo l'Orchestra Città di Verona, l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, la G. Verdi di Milano ed eseguendo recital di musica lirica, da camera e selezioni d'opera. Ha diretto ampie monografie di Goffredo Petrassi con l'Orchestra Roma Sinfonietta e L'Orchestra RAI di Roma. Ha inciso per BMG e Musikstrasse. Ha preparato il cast vocale per la Tetralogia di Richard Wagner e per Die Schöpfung con G. Sinopoli. Ha scritto un saggio dal titolo "Aspetti musicali, estetici e filosofici della Tetralogia di Wagner" pubblicato in "Sentieri della mente" da Bollati Boringhieri. Molto attento alla filologia, ha partecipato a numerose conferenze-concerto sulle prassi esecutive Rossiniane, Donizettiane e Verdiane al fianco di Bruno Cagli e Philip Gossett, in veste di esecutore musicale. Ha collaborato con Katia Ricciarelli e Plácido Domingo, con cui ha condiviso il palcoscenico in "Fedora" e di cui è stato anche sostituto nella Tosca da lui diretta in occasione del Centenario all'Opera di Roma. E' stato il pianista ufficiale e direttore d'orchestra dei concorsi internazionali "Mario Lanza" e Martinelli e Pertile. Nell'aprile 2003 ha diretto "Il Barbiere di Siviglia", un Gala presso l'Istituzione Concertistico-operistica del Teatro Politeama di Lecce e presso il Teatro di San Severo di Foggia. Nel 2004 ha diretto "La Cenerentola" di Rossini per il Grange Park Festival a Londra. Nel 2005 ha diretto "Turandot" alla National Concert Hall a Dublino, "Maria Stuarda" al Grange Park Opera Festival[4], il "Requiem" di Mozart per Nicola Calipari nel Duomo di Reggio Calabria, "Il barbiere di Siviglia" al Teatro Cilea di Reggio Calabria, "Traviata" per il festival "Opera Nelle Ville Tuscolane". Nel 2006 ha diretto "Maria Stuarda" alla Royal Swedish Opera House a Stoccolma, una serie di concerti al Teatro Olimpico di Vicenza, concerti a Roma per le celebrazioni del 60° anniversario dell'UNESCO e "Manon Lescaut" a Stoccolma.



Via Casilina, 1101 - 00169 Roma  
t. 062389732 | mob. 3801297500  
ariadimusic.com  
info@ariadimusic.com

Pagine Facebook:  
Ariadimusic  
Ariadimusic&Cartoons

{ #lamusicaunisce  
*ff fortissimo*  
UNISCITI A NOI



**M° SERGIO LA STELLA**

**CORSO  
LIEDERISTICA  
ITALIANA  
FRANCESE  
TEDESCA**



Strauss: 5 Lieder, Op. 39

Strauss  
Leises Lied  
Op. 39, No. 1  
(Dehmel)

*Sehr ruhig*

In ei-nem stil - len Gar - ten an ei-nes

*pp sehr gebunden*

Brun - nens Schaecht, - wie wollt'ich ger-ne war - ten die lan-ge grau-e

Nacht! Viel hel - le Li - hen. blü - hen un des

## CORSO LIEDERISTICA

### LIEDERISTICA ITALIANA LIEDERISTICA FRANCESE LIEDERISTICA TEDESCA

n. 4 lezioni

+

concerto finale nella sede di Ariadimusica

da definire

**Tessera di iscrizione Ariadimusica € 50**

L'iscrizione include la copertura assicurativa ed una serie di agevolazioni con esercenti convenzionati riservate ai soli iscritti.

PER OGNI ALTRA  
INFORMAZIONE  
CONTATTA  
LA SEGRETERIA DI  
ARIADIMUSICA  
tel. 062389732  
mob. 3801297500  
e-mail: [info@ariadimusica.com](mailto:info@ariadimusica.com)