

aria dimusica



MASTERCLASS DI

EDUARDO HUBERT

PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA
NELLA MUSICA LATINOAMERICANA
E NEL REPERTORIO CLASSICO,
ROMANTICO E IMPRESSIONISTA

29-30 NOVEMBRE 2018

1 DICEMBRE 2018

CONCERTO FINALE ORE 17

RILASCIO ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

PER INFORMAZIONI

TEL. 062389732 – MOB. 3801297500

INFO@ARIADIMUSICA.COM

O SCRIVETECI TRAMITE LA POSTA DI FACEBOOK

Eduardo Hubert

Pianista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e ricercatore, Eduardo Hubert è conosciuto a livello internazionale anche come organizzatore di prestigiosi festival ed eventi particolari come l'edizione del 2000 di «Martha Argerich & Friends», il Festival Argerich a Buenos Aires in qualità di coordinatore artistico (dal 2001 al 2005), Festival "Progetto Cenacolo" di Francavilla al mare (CH) come direttore artistico, manifestazione premiata l'anno 1998 dall'allora Presidente della Repubblica Italiana, Oscar Luigi Scalfaro.

Si è diplomato presso il Conservatorio Nazionale di Buenos Aires con Antonio De Raco, seguendo la scuola di Vincenzo Scaramuzza.

Nel 1974 si è trasferito in Italia perfezionandosi con Fausto Zadra, Carlo Zecchi, Guido Agosti e studiando la direzione d'orchestra con Franco Ferrara e Leonard Bernstein.

In seguito ha conseguito la "Licence de concert" e il "Prix de virtuosité" presso il Conservatorio di Losanna.

Ha collaborato con artisti quali Martha Argerich, Sandor Vegh, Jury Bashmet, Luis Bacalov, Franco Petracchi, Ivry Gitlis, Gervase de Peyer, Wolfgang Meyer, Dora Schwarzberg ed altri.

Ha creato e diretto la prima Orchestra da camera del Molise "A. Lualdi" e l'Orchestra Filarmonica Adriatica.

Dal 2006 al 2007 ha collaborato con il Sistema di Orchestre Giovanili in Venezuela e in seguito in Argentina, dove tiene corsi di capacitazione per giovani direttori nonché come direttore ospite delle Orchestre Giovanili.

Nel 2008 ha realizzato una tournée di concerti in Italia insieme a Martha Argerich e Nelson Goerner in omaggio al comune M° Vincenzo Scaramuzza.

Nel 2010 si è esibito nella Salle Pleyel a Parigi in un programma argentino con Martha Argerich, Gabriela Montero, Luis Bacalov, Geza Hosszu, Mark Drobinsky e a Roma per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove assieme a Martha Argerich interpreta il suo «Martulango» per pianoforte, bandoneon (al bandoenon Nestor Marconi), violino e archi (al violino Rafael Gintoli).

Sempre all'Auditorium Parco della Musica, è stato protagonista nel 2012, assieme a Martha Argerich, di un concerto nella Sala Santa Cecilia.

Nel 2013 si è esibito al Ravenna Festival e a Lugano assieme a Ivry Gitlis e Martha Argerich.

Ha inciso, anche in qualità di compositore, per le etichette Dante, Pentaphon, EMI, Ricordi.

Nel gennaio 2012 è uscito il cd Live in Beppu (Giappone) a sostegno delle vittime di Fukushima per il progetto "Musicians Chain of Hope", registrato assieme a Martha Argerich, Jury Bashmet ed altri prestigiosi musicisti. Fra le recenti registrazioni, "La Creation du Monde" di Milhaud all'interno del cofanetto dedicato al "Progetto Argerich 2014" di Lugano per l'etichetta Warner Classics.

Ha creato l'Ensemble ReEncuentros formato da musicisti di fama internazionale (Anton Martynov, Lyda Chen Argerich, Jorge Bosso, Enrico Fagone, Marcelo Nisinman). L'Ensemble ReEncuentros, appena dopo il debutto nel 2016 all'interno del prestigioso Progetto Martha Argerich di Lugano, si è esibito in alcune delle migliori realtà musicali quali il Bologna Festival e il Ravenna Festival.

Per la sua ampia e approfondita conoscenza del repertorio, la musica da camera è divenuta sua materia di insegnamento presso la Musikhochschule di Karlsruhe ed il Conservatorio di Pescara e per ambiziosi progetti indirizzati ai giovani talenti musicali come l'Ensemble di Musica da Camera della Young Talents Orchestra EY. A novembre 2015 assieme a Luis Bacalov, si è esibito nella sala grande della Filarmonica di San Pietroburgo in un programma di sue composizioni accanto a brani di Bacalov e Piazzolla.

Ha ricoperto il ruolo di direttore artistico per l'inaugurazione del nuovissimo Centro Cultural Kirchner a Buenos Aires.

Per l'apertura del "Progetto Argerich" nel luglio 2015 a Lugano, si è esibito nel Concerto Porteña di Luis Bacalov in prima assoluta e successivamente a Buenos Aires nella Sala della Ballena Azul del Centro Cultural Kirchner.

