

aria  *simusica*

ANDREA OLIVA



FLAUTO

MASTERCLASS

27 FEBBRAIO – 1 MARZO 2019



Partecipanti effettivi

N. 2 lezioni frontali di almeno 45 min. ciascuna per un numero massimo di 10 partecipanti effettivi

Partecipanti uditori

N. 2 lezioni collettive di 1h ciascuna aperte anche ai partecipanti uditori (nessun limite di partecipazione)

pianista accompagnatore
M° Massimo Spada

Assistente del M° Andrea Oliva
M° Salvatore Terracciano

Calendario masterclass

mercoledì 27 febbraio 2019
16.00-20.00

giovedì 28 febbraio 2019
10.00-19.00

venerdì 1 marzo 2019
10.00-18.00

18.30

consegna dei diplomi



"Andrea Oliva è uno dei migliori flautisti della sua generazione, una stella brillante nel mondo del flauto" così Sir James Galway definisce Andrea Oliva, primo flauto solista dell' Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, ruolo che ricopre dal 2003.

Nato a Modena nel 1977, si diploma col massimo dei voti in soli cinque anni all' Istituto Musicale "Vecchi-Tonelli" di Modena sotto la guida di Gabriele Betti, perfezionandosi poi con Claudio Montafia, Michele Marasco, Glauco Cambursano, Jean Claude Gérard, Andreas Blau e Sir James Galway ed iniziando subito una brillante carriera.

Fra i numerosi premi vinti nei più importanti concorsi flautistici internazionali spiccano il primo premio al Concorso Internazionale di Kobe (2005, primo italiano ad aver ottenuto tale riconoscimento) ed il terzo premio al Concorso Internazionale ARD di Monaco (2004).

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in alcune fra le più importanti sale di tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Museo d'Arte Contemporanea di Londra in presenza della Regina Elisabetta, nella prestigiosa Bunka Kaikan Hall di Tokyo, all'Hong Kong Academy, in Chile e a Cuba.

Già membro effettivo dell'Orchestra Giovanile Gustav Mahler, ha frequentato l'Accademia Herbert von Karajan, ed è stato invitato, a soli 23 anni, come Primo flauto ospite dai Berliner Philharmoniker sotto la direzione di prestigiose bacchette quali Claudio Abbado, Lorin Maazel, Valerij Gergiev, Sakari Oramo, Mariss Jansons e Bernard Haitink.

Invitato personalmente da Claudio Abbado, ha suonato con l' Orchestra Mozart di Bologna e collabora come docente all'Accademia dell'Orchestra stessa. Nello stesso ruolo collabora con numerose orchestre quali Bayerische Rundfunk e Orchestra da Camera di Monaco, Bamberger Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra e Chamber Orchestra of Europe.

Si è esibito varie volte in veste di solista con l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia diretto da Christopher Hogwood, Myung-whun Chung e nel marzo 2010 da Antonio Pappano, eseguendo il Concerto di C. Nielsen (trasmesso dai RAI 5). Nel 2012 ha eseguito la prima nazionale del concerto per flauto e orchestra di M. A. Dalbavie diretto da Manfred Honeck.

E' membro del GlobeDuo (flauto e chitarra con Costanza Savarese) con il quale si esibisce nelle più importanti stagioni italiane ed estere affrontando repertori nuovi ed inesplorati per questa formazione oltre che essere membro e fondatore del "Quintetto di fiati Italiano" e de "I Cameristi di Santa Cecilia".

aria dimusica

Richiestissimo ed apprezzato docente, insegna ai corsi di alto perfezionamento all'Accademia di Santa Cecilia di Roma "I Fiati", al biennio superiore a Modena ed il triennio di alto perfezionamento presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. E' attualmente Professore di Flauto principale presso il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI Lugano).

Ha inciso per "VDM Records" 'Sonate' per flauto e pianoforte (M. Grisanti pf), per "Le Chant de Linos" le Sonate di Händel. Per la rivista Amadeus "Le merle noir" di O. Messiaen e per "Wide Classique" 'Globe' (CD vincitore del Los Angeles Global Award 2013). Ha pubblicato inoltre un DVD didattico sul flauto (Edizioni Accademia 2008) ed il CD "Bach Flute Sonatas" insieme alla pianista canadese Angela Hewitt per "Hyperion", con la quale ha debuttato nel 2014 alla Wigmore Hall di Londra e riscuotendo numerosi consensi di pubblico e di critica. Di recente pubblicazione la 'Sonatina' di H. Dutilleux e 'Romance' di Saint-Saëns per "Brilliant" (Akané Makita pf) e la "Sonata da Concerto" per flauto solista e archi di G. F. Ghedini per la "Sony" diretto da Daniele Rustioni con l'orchestra ORT.

Andrea Oliva suona un flauto Muramatsu 14k all gold SR appositamente progettato per lui.





Via Casilina 1101 - 00169 Roma
telefono 062389732 | mobile 3801297500
info@ariadimusic.com

ariadimusic.com