

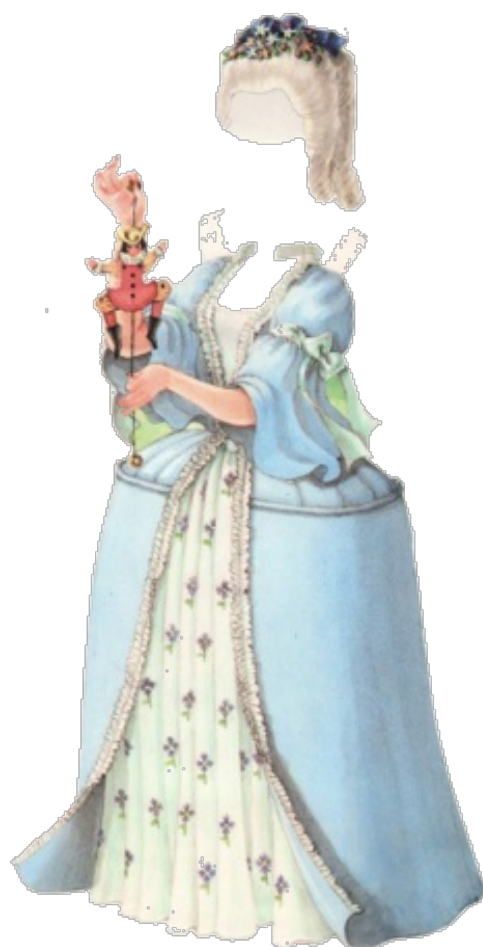
aria•simusica
OPERA!

W. A. MOZART
**LE NOZZE
DI FIGARO
K 492**

4 INCONTRI CON
**DONATO
RENZETTI**

APRILE/MAGGIO 2020
SETTEMBRE 2020
OTTOBRE 2020
DICEMBRE 2020

STUDIO E RAPPRESENTAZIONE
DELL'OPERA PER
**DIRETTORI D'ORCHESTRA
E CANTANTI LIRICI**



OPERA!



E' un progetto annuale di alta formazione artistica per direttori d'orchestra e cantanti lirici.



E' costituito da n. 4 incontri di studio e analisi approfondita su un'opera per un totale di 20 giorni di studio di cui 7 giorni con pianista e 9 giorni con orchestra + rappresentazione finale.

Questo primo progetto sarà dedicato al capolavoro **LE NOZZE DI FIGARO K 492** di W. A. Mozart e Lorenzo Da Ponte.



Gli incontri sono tenuti dal Maestro **DONATO RENZETTI** che ha formato generazioni di direttori ed è l'illustre e rinomato rappresentante della grande scuola italiana di direzione d'orchestra.



Ogni incontro è suddiviso in: tecnica direttoriale + analisi e studio della partitura (solo per i direttori), prove musicali con pianista e prove con orchestra con realizzazione finale dell'opera, in forma semi-scenica, in un Teatro della città di Roma.



CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Nota bene

- L'ultimo incontro di dicembre è di 6 giorni e non 5.
- Le date degli incontri potrebbero subire minimi spostamenti in caso di impegni e/o necessità da parte del M° Renzetti.

1° INCONTRO

29 APRILE-3 MAGGIO 2020 - 5 GIORNI

M	29 APRILE	15:00-20:00	DIRETTORI	STUDIO E ANALISI DELLA PARTITURA + TECNICA DIRETTORIALE
G	30 APRILE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE MUSICALI CON PIANISTA
		15:00-19:00		
V	1 MAGGIO	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE MUSICALI CON PIANISTA
		15:00-19:00		
S	2 MAGGIO	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE MUSICALI CON PIANISTA
		15:00-19:00		
D	3 MAGGIO	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE MUSICALI CON PIANISTA
		15:00-19:00		

2° INCONTRO

2-6 SETTEMBRE 2020 - 5 GIORNI

M	2 SETTEMBRE	15:00-20:00	DIRETTORI	STUDIO E ANALISI DELLA PARTITURA + TECNICA DIRETTORIALE
G	3 SETTEMBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE MUSICALI CON PIANISTA
		15:00-19:00		
V	4 SETTEMBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE CON ORCHESTRA
		15:00-18:00		
S	5 SETTEMBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE CON ORCHESTRA
		15:00-18:00		
D	6 SETTEMBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE CON ORCHESTRA
		15:00-18:00		

3° INCONTRO

14-18 OTTOBRE 2020 – 5 GIORNI

M	14 OTTOBRE	15:00-20:00	DIRETTORI	STUDIO E ANALISI DELLA PARTITURA + TECNICA DIRETTORIALE
G	15 OTTOBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE MUSICALI CON PIANISTA
		15:00-19:00		
V	16 OTTOBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE CON ORCHESTRA
		15:00-18:00		
S	17 OTTOBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE CON ORCHESTRA
		15:00-18:00		
D	18 OTTOBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE CON ORCHESTRA
		15:00-18:00		

4° INCONTRO

2-7 DICEMBRE 2020 – 6 GIORNI

M	2 DICEMBRE	15:00-20:00	DIRETTORI	STUDIO E ANALISI DELLA PARTITURA + TECNICA DIRETTORIALE
G	3 DICEMBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI	PROVE MUSICALI CON PIANISTA
		15:00-19:00		
V	4 DICEMBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI + CORO	PROVE CON ORCHESTRA
		15:00-18:00		
S	5 DICEMBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI + CORO	PROVE CON ORCHESTRA
		15:00-18:00		
D	6 DICEMBRE	10:00-13:00	DIRETTORI + CANTANTI + CORO	PROVE CON ORCHESTRA
		15:00-18:00		
L	7 DICEMBRE	TEATRO	DIRETTORI + CANTANTI + CORO	10:00-13:00 PROVA GENERALE 19:00 RAPPRESENTAZIONE *

* La rappresentazione del 7 dicembre sarà in forma semi-scenica e si terrà in un Teatro della città di Roma (da definire).

Alla rappresentazione finale prenderanno parte direttore/i e cantanti lirici selezionati dal M° Renzetti.

PRESELEZIONE CANTANTI LIRICI

I candidati dovranno inviare la domanda di partecipazione allegando curriculum artistico con fotografia e un video link (contenente un'aria a scelta del candidato non necessariamente dall'opera "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart) all'indirizzo email info@ariadimusica.com **ENTRO IL 15 GENNAIO 2020**.

Nella domanda di partecipazione è necessario indicare il ruolo che si desidera cantare.

Ariadimusica non è responsabile delle domande che non dovessero pervenire per qualsivoglia ragione.

RUOLI

CONTE D'ALMAVIVA, GRANDE DI SPAGNA	<i>basso-baritono</i>
CONTESSA D'ALMAVIVA, SUA MOGLIE	<i>soprano</i>
FIGARO, CAMERIERE DEL CONTE	<i>basso</i>
SUSANNA, CAMERIERA DELLA CONTESSA	<i>soprano</i>
CHERUBINO, PAGGIO DEL CONTE	<i>soprano/mezzosoprano</i>
MARCELLINA, GOVERNANTE	<i>soprano/mezzosoprano</i>
DON BARTOLO, MEDICO DI SIVIGLIA	<i>basso</i>
ANTONIO, GIARDINIERE DEL CONTE E ZIO DI SUSANNA	<i>basso</i>
BARBARINA, SUA FIGLIA	<i>soprano</i>
DON BASILIO, MAESTRO DI MUSICA	<i>tenore</i>
DON CURZIO, GIUDICE	<i>tenore</i>

Ariadimusica procederà alla selezione dei candidati - **N. 3 PER RUOLO** - che prenderanno parte al progetto comunicando l'esito della selezione **ENTRO IL 31 GENNAIO 2020** all'indirizzo e-mail indicato nella domanda di partecipazione.

Solo i candidati selezionati riceveranno la comunicazione di avvenuta selezione.

DOMANDA PER LA **PRESELEZIONE** DEI CANTANTI LIRICI EFFETTIVI

Nome e cognome

.....

(Name and surname)

Nato/a a il

(Place of birth)

(Date of birth)

Nazionalità

(Nationality)

Codice Fiscale

(Italian Fiscal Code)

Indirizzo di residenza

.....

(Postal Address)

Tel. Cell.

(Telephone)

(Mobile)

E-mail

REGISTRO VOCALE (voice type)

RUOLO

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo per la Protezione dei Dati Personali (GDPR n. 679/2016).

(In compliance with the EU General Data Protection Regulation (GDPR n. 679/2016) I hereby authorize Ariadimusica to use and process my personal details contained in this document.

Data **Firma**

(Date)

(Signature)

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

DIRETTORI D'ORCHESTRA

EFFETTIVI

- età massima: **40 anni** al 31 dicembre 2020
- numero massimo di direttori effettivi ammesso: **15**
- ogni direttore avrà a disposizione **1 ora** di direzione negli incontri con orchestra
- importo complessivo per tutti e 4 gli incontri: € 1.400 ovvero **350€/incontro**
- l'importo può essere dilazionato in n. 4 soluzioni rispettando le seguenti scadenze:
 - 1) € 350 entro il 15 febbraio 2020 a conferma del posto
 - 2) € 350 entro il 15 aprile 2020
 - 3) € 350 entro il 15 luglio 2020
 - 4) € 350 entro il 15 ottobre 2020
- alla rappresentazione finale del 7 dicembre 2020 prenderanno parte direttore/i selezionati dal M° Renzetti

UDITORI

- nessun limite di età
- possibilità di frequenza a singoli incontri
- importo complessivo per tutti e 4 gli incontri: € 720 ovvero **180€/incontro**
- l'importo può essere dilazionato in n. 4 soluzioni rispettando le seguenti scadenze:
 - 1) € 180 entro il 15 febbraio 2020 a conferma del posto
 - 2) € 180 entro il 15 aprile 2020
 - 3) € 180 entro il 15 luglio 2020
 - 4) € 180 entro il 15 ottobre 2020
- gli iscritti ai corsi di Ariadimusica possono partecipare come uditori gratuitamente

NOTA BENE



In occasione del 1° incontro sarà necessario corrispondere l'importo obbligatorio di **€ 50** per l'iscrizione ad Ariadimusica. La tessera è valida un anno dalla sottoscrizione, include la copertura assicurativa e consente di usufruire di speciali agevolazioni presso esercenti convenzionati. Coloro che sono in possesso della tessera di Ariadimusica emessa nell'anno 2019 dovranno rinnovarla in coincidenza con la data di scadenza.



Le quote possono essere corrisposte a mezzo bonifico bancario sul c/c Intesa Sanpaolo intestato ad Ariadimusica
Iban IT72V0306909606100000137521
BIC/SWIFT BCITITMM
Causale: NOME e COGNOME – Opera!



Le quote non sono rimborsabili e sono obbligatorie anche nel caso non sia possibile partecipare a tutti gli incontri.
Solo in caso di rinuncia per improvvisa e documentata indisponibilità degli iscritti potrà essere rimborsata soltanto la metà della/e quota/e corrisposta/e.



L'opera va studiata integralmente (recitativi compresi).
Il M° Renzetti comunicherà gli eventuali tagli durante gli incontri.
Edizione di riferimento: Bärenreiter.
I recitativi saranno eseguiti al clavicembalo.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

CANTANTI LIRICI

EFFETTIVI

- età massima: **36 anni** al 31 dicembre 2020 (**40 anni** per i ruoli vocali dei bassi)
- soggetti alla preselezione
- numero massimo di cantanti effettivi ammessi: **3 per ruolo**
- importo complessivo per tutti e 4 gli incontri: € 800 ovvero **200€/incontro**
- l'importo può essere dilazionato in n. 4 soluzioni rispettando le seguenti scadenze:
 - 1) € 200 entro il 15 febbraio 2020 a conferma del posto
 - 2) € 200 entro il 15 aprile 2020
 - 3) € 200 entro il 15 luglio 2020
 - 4) € 200 entro il 15 ottobre 2020
- alla rappresentazione finale del 7 dicembre 2020 prenderanno parte i cantanti lirici selezionati dal M° Renzetti

UDITORI

- nessun limite di età
- non soggetti alla preselezione
- possibilità di frequenza a singoli incontri
- importo complessivo per tutti e 4 gli incontri: € 360 ovvero **90€/incontro**
- l'importo può essere dilazionato in n. 4 soluzioni rispettando le seguenti scadenze:
 - 1) € 90 entro il 15 febbraio 2020 a conferma del posto
 - 2) € 90 entro il 15 aprile 2020
 - 3) € 90 entro il 15 luglio 2020
 - 4) € 90 entro il 15 ottobre 2020
- gli iscritti ai corsi di Ariadimusica possono partecipare come uditori gratuitamente

NOTA BENE



In occasione del 1° incontro sarà necessario corrispondere l'importo obbligatorio di **€ 50** per l'iscrizione ad Ariadimusica. La tessera è valida un anno dalla sottoscrizione, include la copertura assicurativa e consente di usufruire di speciali agevolazioni presso esercenti convenzionati. Coloro che sono in possesso della tessera di Ariadimusica emessa nell'anno 2019 dovranno rinnovarla in coincidenza con la data di scadenza.



Le quote possono essere corrisposte a mezzo bonifico bancario sul c/c Intesa Sanpaolo intestato ad Ariadimusica
Iban IT72V0306909606100000137521
BIC/SWIFT BCITITMM
Causale: NOME e COGNOME – Opera!



Le quote non sono rimborsabili e sono obbligatorie anche nel caso non sia possibile partecipare a tutti gli incontri.
Solo in caso di rinuncia per improvvisa e documentata indisponibilità degli iscritti potrà essere rimborsata soltanto la metà della/e quota/e corrisposta/e.



L'opera va studiata integralmente (recitativi compresi).
Il M° Renzetti comunicherà gli eventuali tagli durante gli incontri.
Edizione di riferimento: Bärenreiter.
I recitativi saranno eseguiti al clavicembalo.

DOMANDA PER DIRETTORI D'ORCHESTRA

Nome e cognome

.....
(Name and surname)

Nato/a a il
(Place of birth) (Date of birth)

Nazionalità
(Nationality)

Codice Fiscale
(Italian Fiscal Code)

Indirizzo di residenza

.....
(Postal Address)

Tel. Cell.
(Telephone) (Mobile)

E-mail

EFFETTIVO O Uditore

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo per la Protezione dei Dati Personali (GDPR n. 679/2016).

(In compliance with the EU General Data Protection Regulation (GDPR n. 679/2016) I hereby authorize Ariadimusica to use and process my personal details contained in this document.

Data **Firma**

(Date)

(Signature)

DOMANDA PER CANTANTI LIRICI UDITORI

Nome e cognome

.....

(Name and surname)

Nato/a a il

(Place of birth)

(Date of birth)

Nazionalità

(Nationality)

Codice Fiscale

(Italian Fiscal Code)

Indirizzo di residenza

.....

(Postal Address)

Tel. Cell.

(Telephone)

(Mobile)

E-mail

REGISTRO VOCALE (voice type)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo per la Protezione dei Dati Personali (GDPR n. 679/2016).

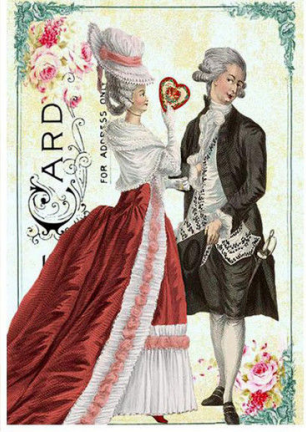
(In compliance with the EU General Data Protection Regulation (GDPR n. 679/2016) I hereby authorize Ariadimusica to use and process my personal details contained in this document.

Data **Firma**

(Date)

(Signature)

OPERA!





Via Casilina, 1101 - 00169 Roma
062389732 | 3801297500
info@ariadimusica.com

ariadimusica.com

