

Donato Renzetti

Direttore d'Orchestra

Dopo aver studiato composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali: "Diapason d'argento", nel 1975 e nel 1976, al Concorso "Gino Marinuzzi" di Sanremo; Premio "Ottorino Respighi" all'Accademia Chigiana di Siena nel 1976; medaglia di bronzo al I Concorso "Ernest Ansermet" di Ginevra nel 1978; vincitore assoluto, nel 1980, del X Concorso "Guido Cantelli" del Teatro alla Scala di Milano. Da allora la sua carriera ha alternato l'attività sinfonica con produzioni d'opera lirica e registrazioni discografiche. Ha collaborato con orchestre prestigiose, quali: London Philharmonic, London Sinfonietta, English Chamber Orchestra e Philharmonia di Londra, BRT di Bruxelles, RIAS di Berlino, Capitole de Toulouse, Orchestra National de Lyon, Filarmonica di Tokyo, Filarmonica di Buenos Aires, Orchestra di Stato Ungherese, Orchestra Sinfonica di Atene, Orchestra Sinfonica Portoghese, orchestre RAI di Milano, Roma, Torino e Napoli, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Orchestra del Teatro alla Scala. È stato invitato nei maggiori teatri lirici del mondo: Opéra di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Théâtre de Ginevra, Capitole de Toulouse, Opéra di Lyon, Opéra di Montpellier, Opera di Bonn, Opera di Monaco di Baviera, Teatro São Carlos di Lisbona, Megaron di Atene, Colón di Buenos Aires, Lyric Opera di Chicago, Opera di San Francisco, Opera di Detroit, Dallas Opera, Metropolitan e Carnegie Hall di New York e tutti i teatri italiani. È stato ospite dei festival internazionali di Glyndebourne, Spoleto e Pesaro. Ha debuttato giovanissimo all'Arena di Verona; nel 1987, con i complessi artistici veronesi, ha tenuto una tournée in Egitto dove, per la prima volta, a Luxor è stata rappresentata Aida di Verdi. È stato Direttore Principale dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dell'Orchestra della Toscana e dell'Orchestra stabile di Bergamo e, per nove anni consecutivi, di MacerataOpera. Nel 1994 è stato nominato Direttore Principale dell'Orchestra Stabile di Bergamo e della Filarmonica Veneta, nonché consulente artistico del Teatro Comunale di Treviso. La sua discografia comprende opere di Mozart, Čajkovskij, opere rare di Schubert, Cherubini e Simone Mayr; inoltre i dvd di La figlia del reggimento al Teatro alla Scala, di La Cenerentola al Festival di Glyndebourne e di un concerto alla guida dell'Orchestra della Toscana con Egmont di Beethoven, il Concerto doppio di Brahms con Giuliano Carmignola e Mario Brunello e la Sinfonia Scozzese di Mendelsshon. Ha registrato numerose opere liriche per la Philips, Frequence, Fonit Cetra, Ricordi, Nuova Era e Dynamic: Il signor Bruschino, La cambiale di matrimonio, Ifigenia in Tauride di Piccinni, Bianca e Falliero di Rossini, La Favorita di Donizetti, Attila di Verdi, Stabat Mater di Pergolesi. L'incisione di Manfred di Robert Schumann, registrato con l'Orchestra e il Coro della Scala, voce recitante Carmelo Bene, ha vinto il XIX Premio della Critica Italiana del Disco. Dal 2005 al maggio 2007 è stato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica Portoghese del Teatro São Carlos di Lisbona. Dal 2007 è Direttore Principale ed Artistico della FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana. Da giugno 2015 è il nuovo Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro.



Associazione culturale
& Scuola di Musica
Via Casilina, 1101 - 00169 Roma
tel. 06.2389732 / cell. 380.1297500
www.ariadimusic.com
info@ariadimusic.com

Pagine Facebook:
Ariadimusic
Ariadimusic & Cartoons

{ #lamusicaunisce
ff fortissimo
UNISCITI A NOI



MASTERCLASS

DIREZIONE D'ORCHESTRA

GRANDE REPERTORIO SINFONICO OPERA LIRICA

M° DONATO RENZETTI



"Nella mia lunga carriera, sia come Direttore d'Orchestra che come Docente dell'Accademia Musicale Pescarese nel Corso Triennale di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra, sono arrivato alla conclusione - attraverso la grande esperienza di Corsi, Stage e Concorsi - che gli allievi non hanno la possibilità di misurarsi con il grande repertorio sinfonico. Infatti, mentre ai Corsi l'organico dell'Orchestra risulta sempre minimo, ai Concorsi è richiesto ai candidati di affrontare brani per grandi organici e i direttori che arrivano alle semifinali e alle finali si ritrovano a non avere mai affrontato di persona un'Orchestra così grande.

Per questo motivo ho pensato di istituire una Masterclass volta ad affrontare e studiare il repertorio dei grandi organici utilizzando un espediente del tutto nuovo e originale: l'utilizzo dell'incisione discografica.

L'allievo studierà la partitura indicata nel programma dirigendo, sotto la mia attenta supervisione, l'organico "virtuale". Simulare la meravigliosa esperienza di dirigere orchestre di fama mondiale con le indicazioni tecniche sul gesto e l'interpretazione in tempo reale è un'idea del tutto personale e unica, mai sperimentata prima d'ora, che mi stimola e affascina moltissimo.

Per quanto riguarda la partitura d'opera, ovviamente non vi sarà l'ausilio dell'incisione discografica ma unicamente le mie indicazioni sulla tradizione esecutiva dei grandi direttori del passato (arcate, legature, cadenze, respiri dei cantanti, ecc.) cosicché, al termine del corso, gli allievi avranno di quella partitura la più completa conoscenza possibile.

La Masterclass prevede 8 giorni di corso suddivisi in 2 sessioni, a giugno e a settembre, come specificato nel programma.

Vi aspetto per sperimentare insieme questa singolare Masterclass sul grande repertorio sinfonico e per approfondire tecnica e gestualità per la direzione d'orchestra dell'opera lirica".

M° Donato Renzetti

PROGRAMMA

- o *grande repertorio sinfonico*
Igor' Stravinskij **"Le Sacre du Printemps"**
edizione discografica a scelta del candidato
- o *opera lirica*
Giacomo Puccini **"La Bohème"**

PRIMA SESSIONE GIUGNO 2016

da giovedì 9 a domenica 12 giugno

9 giugno	14.00-20.00	teoria, tecnica direttoriale e gestualità
10 giugno	10.00-13.00	studio Le Sacre du Printemps
	15.00-18.00	studio Le Sacre du Printemps
11 giugno	10.00-13.00	studio La Bohème
	15.00-18.00	studio La Bohème
12 giugno	10.00-13.30	studio La Bohème

SECONDA SESSIONE SETTEMBRE 2016

da martedì 13 a venerdì 16 settembre

13 sett	14.00-20.00	teoria, tecnica direttoriale e gestualità
14 sett	10.00-13.00	studio Le Sacre du Printemps
	15.00-18.00	studio Le Sacre du Printemps
15 sett	10.00-13.00	studio La Bohème
	15.00-18.00	studio La Bohème
16 sett	10.00-13.30	studio La Bohème

rilascio di attestato di partecipazione

Solo Masterclass grande repertorio sinfonico

€ 200 complessivi

Solo Masterclass opera lirica

€ 200 complessivi

Masterclass completa

grande repertorio sinfonico + opera lirica

€ 350 complessivi



Tessera iscrizione Ariadimusic € 50

SPECIALI CONVENZIONI

CON RISTORANTE, PIZZERIA, NEGOZI, BAR
E HOTEL DEL QUARTIERE
PRESENTANDO LA TESSERA ARIADIMUSICA

chiedere in Segreteria
per ogni informazione
tel. 06.2389732
cell. 3801297500