

Elizabeth Norberg-Schulz

Soprano

Nata ad Oslo da madre italiana, ha studiato al conservatorio di Santa Cecilia in Roma, perfezionandosi in seguito con H. Hotter, P. Pears ed E. Schwarzkopf. Dopo aver vinto diversi concorsi, tra cui il "Mozart Wettbewerb" di Salisburgo, il "Belli" di Spoleto ed il "Concorso Internazionale per canto lirico e da Camera" della Radio Bavarese, ha intrapreso una rapida e fortunata carriera internazionale in ambito concertistico e teatrale. Oggi è ospite regolare dei più importanti teatri lirici italiani (Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Rossini Opera Festival, Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival di Macerata) internazionali (Staatsoper di Vienna, Lyric Opera di Chicago, Covent Garden di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, Opéra Bastille e Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Teatro dell'Opera di Ginevra, Teatro Real di Madrid, Opera di Hamburg, Bayerische Staatsoper di Monaco, Metropolitan Opera House di New York e molti altri) e nei principali festival del mondo (Festival di Salisburgo, Festival di Montreux, Festival "Beethoven" di Bonn, Festival "Haendel" di Halle, Festival di Glyndebourne,) sotto i più grandi direttori d'orchestra: Abbado, Solti, Gergiev, Muti, Gatti, Campanella, Chung, Bychkov, Sinopoli, Davis, Jansons, Masur, Blomstedt, Osawa, Chailly, Pappano, Kleiber, Maazel, Tate, Pinnock, Termirkanov, Ceccato. Ha collaborato con le principali orchestre: Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Accademia di Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker I Filarmonici della Scala Staatskapelle di Dresda, Münchener Philharmoniker, Bayerischer Rundfunk Orchester, Filarmonica di Oslo, Bergen Filarmoniske Orkester, New York Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Orchestre de Paris. Tra i suoi numerosi impegni si citano le tournées del Teatro alla Scala in Giappone sotto la bacchetta di Carlos Kleiber, Lorin Maazel e Riccardo Muti; Der Rosenkavalier di Strauss al Metropolitan di New York; Die Zauberflöte e Falstaff al Teatro Real di Madrid; Tamerlano di Händel con Trewor Pinnock a Parigi e Londra; Serse di Händel a Parigi, Lione e Londra, Don Giovanni a Roma con il duo Gelmetti-Proietti, Don Giovanni a Napoli con Ferro-Martone, Hänsel e Gretel con Mark Elder a Chicago, La Bohème al Festival di Glyndebourne, il concerto di Capodanno con Manfred Honeck e l'Orchestra Filarmonica di Oslo, il Requiem di Mozart con Temirkanov come concerto di chiusura del precedente Auditorium dell'Accademia di S. Cecilia, il Requiem di Brahms a Bologna con il M° Gatti, la 4a di Mahler e la Cantata "Der Wein" di A. Berg alla RAI di Torino diretta da Tate, La Turandot al Megaron di Atene e a Caracalla a Roma, La Carmen all'Opera di Oslo. Ha inciso a Londra un ciclo intero di Lieder Live per la BBC. Con l'orchestra sinfonica della RAI di Torino, ha nel 2006 inaugurato il nuovo auditorium con la 2a sinfonia di Mahler sotto la direzione di Frubeck de Burgos, e per la festa di San Michele Arcangelo patrono della Polizia di Stato, è stata invitata a partecipare come unica solista al concerto della banda della Polizia in diretta sul primo canale della TV nazionale. Ha collaborato con i maggiori registi del nostro tempo, tra cui De Simone, Ronconi, Strehler, Pizzi, Saint Just, Proietti, Martone, Miller, De Hana, Vick, Goetz, Johnes, Mc Vickar, Mansouri. Vincitrice di molti premi, tra cui nel 2003 l'ambito premio MINERVA per la musica e nel 2006 del premio VERDI per la sua straordinaria carriera artistica internazionale. Nel 2004 è stata insignita da Sua Maestà Harald V Re di Norvegia del Cavaliato dell'Ordine di Sankt Olav, e nel 2007 è stata insignita dell'ordine di Commendatore della Repubblica Italiana per i suoi altissimi meriti artistici in campo internazionale. Docente di ruolo come docente di canto presso l'Università di Stavanger in Norvegia e regolarmente invitata come professore ospite presso la "Nanjing University of Arts" in Cina. Tiene numerose masterclass di canto nelle maggiori istituzioni italiane ed europee; fra queste il Conservatorio di Santa Cecilia, "Teatro Lirico Sperimentale" di Spoleto e L'Accademia Filarmonica Romana, con cui ha avviato una collaborazione stabile. Ha inciso più di 20 CD con varie case discografiche tra cui la PHILIPS, BMG, EMI e DECCA. Il suo disco di Lieder di Grieg ha vinto il prestigioso "Premio Grieg" dell'Accademia Grieg di Norvegia, e la sua incisione del "Requiem di Brahms" con il direttore Herbert Bomstedt (Decca) ha vinto il GRAMMY AWARD.



Via Casilina, 1101 - 00169 Roma
t. 062389732 | mob. 3801297500
ariadimusic.com
info@ariadimusic.com

Pagine Facebook:
Ariadimusic
Ariadimusic&Cartoons

#lamusicaunisce
ff fortissimo
UNISCITI A NOI



CORSO ANNUALE DI CANTO LIRICO CON IL SOPRANO

**ELIZABETH
NORBERG-SCHULZ**





CORSO ANNUALE DI CANTO LIRICO CON

ELIZABETH NORBERG-SCHULZ

INCONTRI E QUOTE DA DEFINIRE

Tessera di iscrizione Ariadimusica € 50

L'iscrizione include la copertura assicurativa ed una serie di agevolazioni con esercenti convenzionati riservate ai soli iscritti.

PER OGNI ALTRA
INFORMAZIONE
CONTATTA
LA SEGRETERIA DI
ARIADIMUSICA

tel. 062389732
mob. 3801297500

e-mail: info@ariadimusica.com