

aria • *simusica*

RENATA LAMANDA

MEZZOSOPRANO

**MASTERCLASS
DI CANTO LIRICO**

con la partecipazione di:

M° Alessandro D'Agostini

Direttore d'orchestra

Dr. Andrea Tiburzi

Osteopata

31 GENNAIO

4 FEBBRAIO

2018

Dal 31 gennaio al 4 febbraio 2018, cinque giorni intensi con il mezzosoprano **RENATA LAMANDA**.

Una masterclass straordinaria, dedicata sia ai principianti che ai professionisti, per l'apprendimento delle basi della tecnica respiratoria, della corretta emissione vocale e dello studio del repertorio con un'attenzione particolare anche alle pratiche di rieducazione posturale. Il 1° febbraio, infatti, sarà presente il Dott. **ANDREA TIBURZI** (osteopata) per il trattamento di correzione osteopatica dedicato ad ogni singolo allievo.

Il 2 febbraio, invece, sarà presente il pianista e direttore d'orchestra M° **ALESSANDRO D'AGOSTINO** con il quale sarà possibile approfondire, nello specifico, lo studio del repertorio.

Pianisti accompagnatori nel corso della masterclass:

M° **LIUBOV GROMOGLASOVA**

M° **EDINA BAK**

RILASCIO DELL'ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

NUMERO MASSIMO DI ALLIEVI AMMESSI ALLA MASTECLASS: **12**

UDITORI AMMESSI **GRATUITAMENTE** (eccetto iscrizione ad Ariadimusic – tessera annuale € 50 con copertura assicurativa ed una serie di agevolazioni sul territorio).

COSTO DI PARTECIPAZIONE: € 300
(ISCRIZIONE AD ARIADIMUSICA INCLUSA)



Le iscrizioni a questa masterclass sono valide anche per la selezione indetta da Ariadimusic per la realizzazione del concerto del 9 aprile 2018 al Teatro Roma (tutte le info su ariadimusic.com) in collaborazione con il main partner di Ariadimusic, HC WELTH Srl. per il progetto #healthymusiclife.

LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO IL
10 GENNAIO 2018

COMPILARE ED INVIARE IL MODULO DI ISCRIZIONE ALLEGATO
VIA MAIL ALL'INDIRIZZO info@ariadimusic.com

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome

Nome

Luogo e data di nascita

Indirizzo

Città

Provincia CAP Nazione

Telefono/Cellulare

e-mail

Registro vocale

Il/La sottoscritto/a dichiara

- di rilasciare il proprio consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003

Data

Firma

.....



Renata Lamanda

Giovanissima vince il Concorso Internazionale per cantanti lirici “Città di Roma” e debutta nel ruolo di Carmen al Teatro Brancaccio di Roma sotto la direzione del Maestro Sergio La Stella. Debutta inoltre al Teatro Moderno di Grosseto nel Requiem di Verdi. Ha cantato nei principali teatri d’opera italiani: al Teatro dell’Opera di Roma nel “Rigoletto” con i Maestri Nello Santi, Daniel Oren, Paolo Carignani; nella “Traviata” di Alberto Fassini sotto la direzione di J. Fiore ed Evelino Pidò. Nel “Simon Boccanegra” con Renato Bruson sotto la direzione del Maestro Bartoletti; per la stagione estiva del Teatro dell’Opera di Roma a Caracalla nell’”Aida” con i Maestri Andrea Licata, Daniel Oren e Antonio Pirolli. Alla Scala di Milano canta nell’”Angelo di Fuoco” di Prokof’ev, ancora con il Maestro Bartoletti. Al San Carlo di Napoli canta nell’”Affare Makropulos” di Janacek con Raina Kabaivanska (direttore J. Kovacev), nella “Suor Angelica” e nella “Butterfly” con la direzione di Marcello Rota. Nel novembre ’98 ha preso parte al concerto in mondovisione per il Vaticano diretto dal Maestro Paolo Olmi. Ad aprile 2003 canta all’Auditorium di S. Cecilia “La morte di Cleopatra” di Berlioz. Nel dicembre dello stesso anno è Charlotte nel “Werther” a Fidenza. In aprile 2005 è Giulietta a Baltimora nei “Racconti di Hoffmann”. Nel 2006 è al Teatro dell’Opera di Roma nella “Butterfly” e nella tournée in Giappone nel “Rigoletto”(Maddalena). Sempre al Teatro dell’Opera di Roma è stata Charlotte nel “Werther” di Massenet nel marzo 2007. Nell’aprile 2007 debutta Carmen a Fidenza e incide per la Deutsche Grammophon “I Medici” di Leoncavallo con Plácido Domingo e Daniela Dessì, la direzione del Maestro Alberto Veronesi e l’orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2008 è Amneris “Aida” al Teatro dell’Opera di Roma (Caracalla), e nel 2009 Adalgisa “Norma” al teatro Verdi di Trieste. E’ ancora Maddalena “Rigoletto” al Massimo di Palermo. Nel 2010 è Suzuki (Butterfly) a Torre del Lago (Dir. Eve Queler) e Maddalena (Rigoletto) alle Terme di Caracalla. Nel dicembre dello stesso anno prende parte ad una serie di concerti a Cipro con la Cyprus Symphony Orchestra. A febbraio 2011 è Azucena ne “Il Trovatore” al Teatro Politeama di Lecce. E’ Suzuki in “Butterfly” al Teatro Petruzzelli di Bari (luglio 2011), Amneris in “Aida” al Teatro dell’Opera di Roma alle Terme di Caracalla (agosto 2011), a Taormina in settembre 2011 con Maria Guleghina e Aquiles Machado in “Norma”. E’ Azucena nel “Trovatore” a luglio 2012 al Teatro”Giuseppe Di Stefano” di Trapani. Nel gennaio 2013 è Bersi in “Andrea Chenier” alla Carnegie Hall a New York con Roberto Alagna e, nel settembre 2013, è Azucena nel “Trovatore” al Concertgebouw ad Amsterdam. A New York, veste I panni della Strega ne “La Campana sommersa” di Respighi con la New York City Opera. Nel novembre 2017 terrà un recital a Budapest per Ariadimusica.



Dr. Andrea Tiburzi

Il D.O. Andrea Tiburzi nasce a Roma nel 1971. Figlio di Angelo, Fisioterapista della S.S.Lazio calcio, cresce quindi tra creme, massaggi, bendaggi e riabilitazione.

Ha conseguito la laurea in Fisioterapia nel 1998 con il massimo dei voti, presso l'ospedale S.Filippo Neri di Roma Università Cattolica.

Come tirocinante ha lavorato presso l'ospedale Bambino Gesù di Palidoro (ortopedia), la clinica S.Raffaele di Roma (ortopedia e neurologia), gli ospedali A.Gemelli, (pneumatologia) e S.F.Neri (neurologia/neurochirurgia), la Clinica riabilitativa Santa Lucia, acquisendo esperienza nella "metodica Perfetti" per la riabilitazione del paziente emiplegico.

Con il lavoro presso lo studio di fisioterapia di famiglia acquisisce esperienza nella riabilitazione nel campo ortopedico e sportivo; partecipa a diversi corsi di aggiornamento.

Nel 2006 Consegue il "Diploma" in Osteopatia presso Il Centre pour L'Etude la Recherche et la Diffusion Osteopathiques (C.E.R.D.O.) con il massimo dei voti.

Partecipa a diversi corsi post-graduate per le specializzazioni in metodiche osteopatiche , tra le tante:

- Osteopatia in ginecologia con il docente Jean Marie Michelin D.O.MORF
- Osteopatia e alimentazione docente Jean Marie Michelin D.O.MROF
- Osteopatia Somato-emozionale docente J.D. MOLL D.O.MROF

Nel 2010 partecipa al corso di specializzazione per la metodica di Miofibrolisi Diacutanea con i docenti. Dr.Giulio PICOZZI specialista in Fisiatria, docente di Agopuntura e Fitoterapia Cinese, Dr. Virginio MARIANI

Fisioterapista , specializzato in Posturologia, Chinesiologia, Terapia Manuale Manipolativa.

Nel 2011 partecipa al corso post-graduate di Gnatoposturologia con il Prof. Adriano Montorsi, professore di Posturologia e Gnatologia a La Sapienza.

Nel 2012 partecipa a Parma al corso di Kinesiology Taping Therapy tenuto dal docente Min Sun Lee e consegue l'attestato di "Instructor of Kinesiology Taping Therapy".

E' responsabile, in qualità di Osteopata, del Centro fisioterapico Aurelio S.r.l. di Roma del quale è socio.

Collabora con diverse società sportive di, calcio, basket, pallavolo, ginnastica ritmica e ginnastica artistica.

Segue, e ha in cura, diversi danzatori professionisti anche internazionali; collabora con diverse scuole di danza di Roma delle quali segue e cura i docenti e gli allievi.



M° Alessandro d'Agostini

Nato nel 1974, inizia lo studio della musica all'età di cinque anni, si diploma in pianoforte, in direzione d'orchestra e in musica elettronica. Si perfeziona in seguito con Giorgio Nottoli (composizione per musica elettronica) presso l'Accademia Chigiana di Siena, e con Kostantin Bogino, Trio Cajkovskij (pianoforte e musica da camera). Per la direzione d'orchestra è stato allievo di Piero Bellugi e Massimo de Bernart, del quale è stato l'ultimo assistente, in occasione di produzioni operistiche e sinfoniche.

Nel 2002 esordisce con il *Guglielmo Tell* di Rossini, in una produzione «As.Li.Co», nei Teatri del Circuito Lombardo e al Teatro Comunale di Bologna. Sempre per l'«As.Li.Co» dirige, negli anni successivi, l'*Orfeo ed Euridice* di C.W. Gluck e *L'Elisir d'Amore* di Donizetti.

Del 2003 è il debutto alla testa dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione «A. Toscanini», nell'ambito del SassuoloMusicaFestival, con la ripresa moderna della commedia per musica *Lo matremmonio annascuso* di Leonardo Leo, opera della quale cura personalmente la revisione critica e l'edizione moderna. All'attività direttoriale affianca, infatti, anche quella di ricercatore musicale, collaborando alle riprese moderne di numerose opere del Settecento: si ricordano le edizioni critiche delle opere *Ifigenia in Aulide* di Luigi Cherubini e de *L'Olimpiade* di Leonardo Leo. Nel 2004 esordisce col *Rigoletto* verdiano al Teatro Fraschini di Pavia con l'Orchestra Filarmonica Veneta «G.F.Malipiero». Nello stesso anno debutta anche nel *Trovatore*, in una coproduzione tra MacerataOpera-Sferisterio e il Teatro Lirico di Cagliari, sempre riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica.

Accanto alle produzioni operistiche, Alessandro d'Agostini dirige anche numerosi concerti sinfonici con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna «A. Toscanini», l'Orchestra Filarmonica «A. Toscanini», «I Pomeriggi Musicali» di Milano, l'Orchestra Filarmonica Veneta «G. Malipiero», l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, la Makedonska Filharmonija, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Nazionale di Tirana. Oltre al *Falstaff* verdiano, sempre nel 2006, dirige *L'Arlesiana* di Francesco Cilèa, per la regia di Vittorio Sgarbi, con l'Orchestra Sinfonica della Fondazione «A.Toscanini». L'opera, eseguita dapprima nell'ambito del SassuoloMusicaFestival e a Bologna (Teatro delle Celebrazioni), ha inaugurato successivamente la Stagione 2006 del Teatro Sociale di Mantova, ottenendo un nuovo lusinghiero riscontro da parte del pubblico e della critica.

Nel 2007 ha dedicato a Ruggiero Leoncavallo, in occasione dei 150 anni dalla nascita, un importante concerto commemorativo con cui ha inaugurato la I edizione del «Bologna in Musica Festival» con l'Orchestra Filarmonica «A.Toscanini», e che ha poi replicato al Teatro Comunale di Modena. Infine, sempre nel 2007 ha diretto la prima esecuzione assoluta nella storia dell'*Aida* di Giuseppe Verdi presso il Teatro Nazionale di Tirana, in Albania. Nel 2008 debutta al Teatro Comunale di Bologna dirigendo la prima ripresa moderna, su propria revisione, di *L'Olimpiade* di Leonardo Leo, alla guida del Coro e dell'Orchestra del Teatro bolognese, ottenendo un nuovo grande successo personale. Altrettanto ben accolto è stato il suo debutto, in agosto, alla testa dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma nell'appuntamento di chiusura della Stagione Estiva alle Terme di Caracalla, per *Giselle* di Adolphe Adam, su coreografia di Carla Fracci. Nel 2009 dirige nuovamente *Rigoletto* al Festival Como-Città della Musica; successivamente guida l'Orchestra del Teatro Nazionale Macedone in un importante Gala della Danza a cui partecipano étoiles e danzatori di rango internazionale come Emmanuel Thibault, Sergeij Sidorskij e Francesca Podini; infine dirige in una fortunatissima tournée nei Teatri del Circuito Lombardo la nuova edizione critica della versione italiana de *La Figlia del Reggimento* di Gaetano Donizetti, alla testa dell'Orchestra «I Pomeriggi Musicali» di Milano (protagonisti Yolanda Auyanet e Gianluca Terranova, per la regia di Andrea Cigni), ottenendo consensi unanimi da parte di critica e pubblico. Nel 2010, con grande successo personale, debutta sul podio dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nel *Barbiere di Siviglia* rossiniano. Alessandro d'Agostini può vantare ormai un vasto repertorio di titoli già debuttati, che comprende opere antiche come pure lavori del '900, incluse alcune prime esecuzioni assolute: oltre alle pagine più note al grande pubblico, figurano anche brani sinfonici e opere raramente eseguite. Un esempio in questo senso è rappresentato dalla *Missa Solemnis "pro pace"* di Alfredo Casella, l'ultimo suo capolavoro, che Alessandro d'Agostini ha diretto nel luglio 2005 con l'Orchestra Filarmonica Italiana e il Coro del Teatro Municipale di Piacenza, nel Palazzo Ducale di Sassuolo e presso il Castello di Vigoleno.