

aria  *simusica*


BRUNA BAGLIONI
MEZZOSOPRANO

**MASTERCLASS
DI CANTO LIRICO**

**TECNICA E
INTERPRETAZIONE**

sarà presente
Priscilla Baglioni

23-26 FEBBRAIO 2018


ChristianSchloe

**CONCERTO FINALE
26 FEBBRAIO**

Dal 23 al 26 febbraio 2018 Ariadimusica ospiterà la masterclass del celebre mezzosoprano **BRUNA BAGLIONI**.

Al pianoforte il **M° ANTONIO MARIA PERGOLIZZI**, Maestro collaboratore del Teatro dell'Opera di Roma.

RILASCIO DELL'ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

**CONCERTO FINALE IL 26 FEBBRAIO 2018
AD ARIADIMUSICA**

COSTO DI PARTECIPAZIONE
ALLIEVI EFFETTIVI: € 350
UDITORI: € 100

Iscrizione ad Ariadimusica: **€ 50** con copertura assicurativa ed una serie di agevolazioni sul territorio.



Le iscrizioni a questa masterclass sono valide anche per la selezione indetta da Ariadimusica per la realizzazione del concerto del 9 aprile 2018 al Teatro Roma (tutte le info su ariadimusica.com) in collaborazione con il main partner di Ariadimusica, HC WELTH Srl. per il progetto #healthymusiclife.

**LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO IL
10 GENNAIO 2018**

**COMPILARE ED INVIARE IL MODULO DI ISCRIZIONE ALLEGATO
VIA MAIL ALL'INDIRIZZO info@ariadimusica.com**

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome

Nome

Luogo e data di nascita

Indirizzo

Città

Provincia CAP Nazione

Telefono/Cellulare

e-mail

Registro vocale

Il/La sottoscritto/a dichiara

- di rilasciare il proprio consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003

Data

Firma

.....



Bruna Baglioni

Ha debuttato al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel Boris Goudunov, subito dopo a Bologna a fianco di Luciano Pavarotti nella produzione de La Favorita, opera che l'ha introdotta nei principali Teatri, tra cui il Teatro Alla Scala di Milano, dove ha interpretato con successo i principali ruoli del Mezzosoprano quali: La Favorita nell'omonima opera, Ulrica nel Ballo in Maschera, Adalgisa in Norma, Santuzza in Cavalleria Rusticana, ecc. Il Teatro Alla Scala segnò per lei l'inizio della sua importante carriera nei più importanti Teatri Italiani come l'Opera di Roma, La Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli, il Regio di Torino, l'Arena di Verona ecc. ed in Teatri Internazionali (Opéra de Paris, Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Deutsche Opera di Berlino, Bayerische Staatsoper etc.

L'artista è particolarmente nota per il ruolo di Amneris nell'Aida di Verdi, che ha interpretato in quasi tutti i Teatri d'Opera del Mondo.

Ha inoltre impersonato riscuotendo il plauso del pubblico molte eroine del repertorio verdiano, veristico e del bel canto.

E' stata diretta dai più grandi Maestri: Gui, Gavazzeni, Patanè, Abbado, Molinari-Pradelli, Levine, Santi, Sinopoli, Metha, Conlon, Oren, Luisi, Fourneiller, Haithink, Luisotti ecc.

Ha partecipato alle tournées con il Teatro alla Scala a Mosca, con il Metropolitan di New York nel Tour americano di Samson et Dalila e con il Covent Garden in Corea e in Giappone.

Membro di giurie in concorsi internazionali, oggi l'artista si dedica principalmente all'insegnamento della tecnica vocale e dell'interpretazione per cantanti lirici in generale, privatamente, presso Accademie e con masterclass in Italia e nel mondo.



M° Antonio Maria Pergolizzi

Nato a Catania, si è diplomato in Pianoforte con il M° G.Scotese, Clavicembalo con la Sig.ra Paola Bernardi e Strumentazione per Banda con il M° Fulvio Creux. Ha studiato musica da camera con il M° Arnaldo Graziosi, Teoria e pratica della collaborazione pianistica con il M° Roberto Cognazzo presso l'Accademia Musicale Pescarese, Pratica del Basso Continuo con il M° Federico Del Sordo al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, ha seguito masterclasses di clavicembalo con Ch. Jaccottet e Andreas Stayer, completando la sua formazione con il conseguimento con il massimo dei voti e la lode della Laurea in Discipline Musicali a indirizzo Compositivo e Interpretativo con specializzazione in clavicembalo sotto la guida della Prof.ssa Fiorella Brancacci.

Ha inoltre conseguito il Diploma di Archivistica presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio Segreto Vaticano. Particolarmente interessato alla musica per fiati e al mondo bandistico in genere, ha conseguito il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento in Direzione di Banda sotto la guida del M° Fulvio Creux presso l'Accademia Musicale Pescarese. Molto intensa la sua attività come pianista, clavicembalista, organista e direttore in Festivals quali: Festival delle Ville Vesuviane, Estate Musicale Frentana, Festival Roma Barocca, TodiMusicFest, Festival di Taglicozzo, La Versiliana, Fontanone Estate di Roma. Ha effettuato tournée in Francia, Belgio, Canada, Giappone, Senegal, Russia, Israele, Svizzera, Corea del Sud. E' stato titolare della classe di Clavicembalo ai corsi internazionali di perfezionamento di Montefiascone, di Direzione di Banda al I corso di perfezionamento per direttori di banda di Giardini Naxos (ME), e tiene regolarmente masterclass di Direzione di Coro in Corea del Sud. E' stato Maestro del Coro al tradizionale Concerto di Capodanno trasmesso in diretta RAI dal Quirinale diretto dal Maestro Walter Attanasi. Ha inciso per la casa editrice Tring un CD di trascrizioni operistiche per tromba e pianoforte curandone anche la revisione. Per l'Associazione "Musica per Credere" di Roma ha inciso dal vivo il quinto concerto brandeburghese di J.S.Bach e ha registrato per RadioUno, RAI2, RAISAT e RAI International.

Nel 2003 il Teatro dell'Opera di Roma gli ha commissionato la trascrizione per orchestra di fiati della suite da "Il Gattopardo" di Nino Rota e della suite da "La vita è bella" di Nicola Piovani, poi eseguite nella Stagione del Teatro Nazionale. Ha collaborato a vario titolo con l'Opera de Nice, l'Oratorio Romano del Gonfalone, l'Orchestra della Televisione della Svizzera Italiana, l'Accademia Filarmonica Romana e, in qualità di recensore, con la rivista specialistica "I Fiati". Dal 1990 ricopre l'incarico di Maestro Sostituto al Teatro dell'Opera di Roma.