

aria•simusica

MUSICAL
Theater

MASTERCLASS

CON

MELANIA MAGGIORE

14 15 16 DICEMBRE 2018

AL CONCERTO DI FINE MASTERCLASS BRANI DAL MUSICAL



Wicked è un musical del 2003 composto da Stephen Schwartz (musiche e testi) con libretto di Winnie Holzman.

È basato sul romanzo «Strega: Cronache dal Regno di Oz in rivolta» (Wicked: The Life and Times of the Wicked Witch of the West) di Gregory Maguire, a sua volta una rivisitazione de «Il meraviglioso mago di Oz» di L. Frank Baum con numerosi riferimenti all'adattamento cinematografico del 1939.

È il 12° musical che più a lungo è stato rappresentato a Broadway e il 28° più a lungo rappresentato nella storia del Musical Theatre.

Wicked racconta la storia di Elphaba, la futura Malvagia Strega dell'Ovest, ed il suo rapporto con Galinda, più tardi Glinda, la Strega Buona del Nord. La loro amicizia deve fare i conti con le loro diverse personalità e i diversi punti di vista, la stessa rivalità in amore, le reazioni al governo corrotto del Mago di Oz, e per ultimo la fine pubblica di Elphaba.

La storia si svolge prima e durante l'arrivo di Dorothy dal Kansas e contiene molti riferimenti a scene famose e dialoghi del film del 1939 «Il Mago di Oz».

14 dicembre dalle 10 alle 18

Getting to know you, getting to know all about you

Breve introduzione con descrizione degli argomenti che verranno affrontati durante la masterclass. Domande e risposte riguardanti il Musical Theatre.

Do Re Mi

Riscaldamento vocale e fisico. Conversazione e consigli sull'igiene vocale e rinforzo fisico.

Hear my song

Simulazione di audizione come avviene nel West End. Ogni studente presenterà 16 battute di due canzoni del repertorio del Musical Theatre.

La simulazione aiuterà a capire il livello individuale di ogni studente e permetterà di mirare efficacemente a ciò che dovrà essere il lavoro dello studente.

There are worse things I could do

Sezione dedicata alle tecniche di audizione e consigli utili: come scegliere la canzone giusta, quali vestiti indossare, materiali da portare.

Esercizi di respirazioni mirati a calmare i nervi.

15 dicembre dalle 10 alle 18

Acting through song

L'elemento più importante nel Musical Theatre: il lavoro individuale sulle canzoni.

No one is alone

Questa sezione è dedicata al pezzo d'insieme tratto da «Wicked» che verrà eseguito come ultimo numero del concerto di fine masterclass.

Brush up your Shakespeare

Ogni studente dovrà preparare un monologo di massimo due minuti, non per forza di Shakespeare! Si lavorerà sulla recitazione e sugli accenti inglese e americano.

16 dicembre dalle 10

Lavoro sul pezzo d'insieme scelto per il concerto finale.

It's a grand night for singing ore 20

Concerto finale: una chance per mettere in pratica davanti al pubblico ciò che si è imparato durante la masterclass.

Melania Maggiore

Canto

Nell'Ottobre 2014 ha finito gli studi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano conseguendo il Biennio di II livello in Canto Lirico sotto la guida del M° Delfo Menicucci col massimo dei voti.

Ha recentemente (2018) fatto parte della produzione Londinese dell'Union Theatre di Sauthwark del musical *"Midnight - A new Musical"* di Timothy Knapman e Laurence Mark Wythe, nel ruolo di actor/musician e di Mrs. Garibzade.

Dal 2017 collabora con AMTA, America Musical Theatre Academy di Londra e Roma come insegnante di canto, dove si è potuta cimentare nel ruolo di assistente alla regia per la produzione di fine anno di *"Sweet Charity"* dell'accademia di Roma e come vocal coach in quella di *"Sister Act"* della sede di Londra.

Ha preso parte come voce solista nelle masterclass di direzione d'orchestra del M° Donato Renzetti presso Ariadimusica a Roma.

Nel 2016 ha cantato nel ruolo di Donna Elvira nella produzione del *"Don Giovanni"* di Mozart, con la regia di Marcello Lippi, al 18° Paphos Aphrodite Festival di Cipro, diretta dal M° Matteo Beltrami con cantanti di fama internazionale come Roberto De Candia.

Finalista al Concorso Lirico Internazionale Terre dei Fieschi 2016 e al Concorso Lirico Internazionale per voci femminili Marcella Pobbe 2016, è stata scelta per debuttare nel ruolo della protagonista all'interno del progetto Capinera con musiche di Gianni Bella e libretto di Mogol.

Allieva effettiva dell'Accademia del Festival Pucciniano di Torre del Lago, nell'estate 2015 ha avuto l'opportunità di debuttare nel ruolo di Suor Angelica, nell'omonima opera di Giacomo Puccini, al Teatro Comunale Accademico di Bagni di Lucca, ed anche nel ruolo di Suor Infermiera all'interno della stagione lirica del Gran Teatro Pucciniano.

Vincitrice del Concorso Internazionale di Canto Lirico *"Claudio Barbieri"* 2014, ha debuttato nel ruolo di Mimì ne *"La Bohème"* di G. Puccini, nella produzione del Teatro Fabrizio De Andrè di Casalgrande (RE) del 18 aprile 2015.

Nell'estate 2014 ha debuttato nel ruolo di Donna Elvira nel *"Don Giovanni"* di Mozart, nella produzione dell' International Classic Ticino Musica, esibendosi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, il Teatro San Materno in Ascona e il Palazzo dei Congressi di Lugano.

Fa parte del Trio Images nel quale presta la sua collaborazione sia come violinista che come cantante. Il Trio si è esibito in diverse rassegne musicali e festival come il concerto di beneficenza a favore dell'associazione Onlus Gocce nel Mare ai Musei Capitolini il 30 Gennaio 2011.

Ha partecipato alle Masterclass di direzione d'orchestra tenute dal M° Bruno Aprea presso l'Atelier della Musica diretta da Raffaele Paganini a Roma.

Nell'agosto 2013 ha interpretato il ruolo di Violetta Valéry in scene tratte dalla Trilogia Popolare di G. Verdi prendendo parte al progetto Opera Studio indetto dall'Associazione Culturale *"Maria Grazia Vivaldi"*, con la partecipazione speciale del soprano Luciana Serra in qualità di docente, esibendosi a Villa Scarsella, Diano Marina e al Teatro del Casinò di Sanremo, accompagnata dalla Riviera Opera Orchestra diretta dal M° Paolo Bianchi.

Nel 2012 e 2013 ha frequentato i corsi dell'Accademia Nazionale *"Santa Cecilia"* di Roma tenuti da Renata Scotto e dai docenti Anna Vandì e Cesare Scarton.

Come parte della sua formazione, nel 2012 e 2013 ha inoltre preso parte alle Masterclass dell'American Musical Theatre Academy of London (AMTA) con i professori Kenneth Avery Clark e Mark Goldthorpe, finalizzate a perfezionare il repertorio del Musical Theatre.

Nel 2012 è finalista al Premio Lirico d'esecuzione Galliano Masini del 13° Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" 2012 e ha ricevuto il diploma di merito.

Ha fatto parte della 65a edizione della Nuova Polifonica Ambrosiana nell'aprile del 2012, come soprano nell'italica Passio di Paolo Miccio Lo Monaco in una prima esecuzione assoluta.

Nelle estati del 2009 e del 2010, in occasione della notte di San Lorenzo, ha partecipato alla rassegna musicale lirica "E lucevan le stelle" di Casciana Terme.

Nel 2008 ha partecipato in qualità di uditrice alla Masterclass del M° Mirella Freni presso il Castello di Cortanze (Asti) organizzata dall'associazione musicale MELOS arte & musica.

Violino

Ha iniziato lo studio del violino a sette anni con il M° Aldo Spizzichino e del pianoforte a dieci sotto la guida del M° Rosa Vivanti.

Nel 2009 ha conseguito il Diploma di violino e nel 2011 il Biennio di II livello con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Santa Cecilia, sotto la guida del M° Pasquale Pellegrino.

Dopo la laurea ha continuato a studiare con il M° Marco Domini fino al 2012.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento sotto la guida di Maestri come Eddy Perpich, Stefan Kamilarov presso il Conservatorio di Santa Cecilia, fondatore e direttore del "Wiener Johann Strauss Sinfonietta" e Sergey Girshenko, acclamato allievo di David Oistrakh, professore al Conservatorio di Mosca.

Nell'estate del 2008 ha inoltre fatto parte del Corso di formazione orchestrale presso il "Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano", tenuto dai Maestri Marco Rogliano, Alexander Lonquich, Marco Angius e Daniele Giorgi e nell'estate 2010 dal Maestro Marco Fiorini con l'Ostia Chamber Orchestra dell'Associazione Arcangelo Corelli, nella città spagnola di Tortosa.

Dal 2012 è anche membro della Musicomix Orchestra fondata da Dosto & Yevski, suonando per lo spettacolo "Sinfollia" al Teatro Italia di Roma e al Teatro Comunale G. Verdi di Pordenone.

Dal 2011 collabora con l'International Chamber Ensemble diretta dal Maestro Carotenuto.

Dal 2003 al 2011, durante gli studi presso il Conservatorio di Santa Cecilia, ha partecipato a numerosi concerti diretti da direttori di fama mondiale come Paolo Olmi, Bruno Campanella, Marco Angius, Tonino Battista. Sotto la direzione di quest'ultimo ha avuto l'opportunità di partecipare nell'ensemble che, dopo quasi vent'anni dall'ultima esecuzione in Italia, ha messo in scena "Trans" di Stockhausen, sotto la regia del suono di EMUFEST presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma. Nel 2009 e nel 2010 è stata membro, in qualità di concertino, dell'Orchestra Giovanile del Conservatorio di Santa Cecilia "Ildebrando Pizzetti".

Da bambina ha suonato in piccole formazioni orchestrali quali l'Orchestra dei Piccoli Filarmonici e l'Associazione Preludio.

LET'S MUSICAL

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La masterclass sarà sia in inglese che in italiano.

Gli studenti devono portare gli spartiti delle canzoni che vorranno cantare per lavorare alla simulazione dell'audizione.

Le canzoni devono essere in lingua originale.

Le canzoni per l'audizione possono non essere del musical «Wicked».

Le basi delle canzoni le fornirà l'insegnante. Vi chiediamo gentilmente di comunicare i brani che volete portare!

N. minimo di partecipanti: **10**

Quota complessiva di partecipazione:

€ 100 per gli iscritti di Ariadimusic

€ 200 studenti esterni

Iscrizione ad Ariadimusic: **€ 50**

(validità annuale, copertura assicurativa e sconti presso negozi, ristoranti, bar, pizzerie, ecc. sul territorio).



Via Casilina 1101 – 00169 Roma
tel. (+39) 06 2389732 | mob. +39 3801297500
info@ariadimusic.com
ariadimusic.com