

aria•simusica

TEORIA E TECNICA
DELLA
DIREZIONE D'ORCHESTRA



corso di 8 incontri con

**DARIO
LUCANTONI**

Direttore d'Orchestra



OBIETTIVI DIDATTICI

- ✓ Percorsi analitici dei brani musicali in esclusiva funzione delle soluzioni di tecnica direttoriale e di fraseggio.
- ✓ Metodo di studio, analisi metrica e memorizzazione di una partitura.
- ✓ Accenni di storia dell'interpretazione anche con ascolti guidati proposti dagli studenti.
- ✓ Analisi personalizzata degli eventuali problemi o carenze tecniche del gesto, della postura e dell'atteggiamento.
- ✓ Ipotesi e metodologia di concertazione a priori basata sulla propria lettura del brano.
- ✓ Direzione di una prova di sala con pianisti e cantanti.

NOTA BENE

Sessioni teorico-pratiche con la partecipazione di due pianisti collaboratori.

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Diploma di strumento (o titolo europeo equipollente) o di altre discipline musicali superiori quali musicologia, composizione, ecc. o titolo europeo equipollente.

E' possibile l'ammissione di candidati in possesso di titoli di livello inferiore, che dimostrino spiccate doti attitudinali o che siano in grado di documentare esperienze direttoriali.

Il corso di "Teoria e Tecnica della Direzione d'Orchestra" si svolgerà ad Ariadimusica in Via Casilina 1101 a Roma.

PROGRAMMI DEL CORSO (MODULABILI)

SEZIONE 1

| | |
|---------------|--|
| Z. Kodály | The Peacock (Variazioni sul tema del Pavone) |
| Z. Kodály | Danze di Galanta |
| J. Brahms | Sinfonia n. 4 in mi minore Op. 98 |
| M. Ravel | La Valse |
| M. Ravel | Le tombeau de Couperin |
| C. Debussy | La Mer |
| D. Šostakovič | Sinfonia n. 5 in re minore Op. 47 |

SEZIONE 2

| | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 3 in mi bem maggiore Op. 55 «Eroica» Sinfonia n. 7 in la maggiore Op. 92 |
| B. Bartók | Danze popolari rumene |
| C. Debussy | Petite Suite, L 65 |
| O. Respighi | Antiche danze ed arie, terza suite per archi |
| M. Ravel | Ma Mère l'Oye |
| J. Haydn | Sinfonia n. 49 in fa minore «La Passione» Hob:I:49 |
| L. van Beethoven | Coriolano, ouverture Op. 62 |
| L. van Beethoven | Leonore n. 3 in do maggiore Op. 72b |
| L. van Beethoven | Le creature di Prometeo Op. 43, ouverture |
| W. A. Mozart | Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K543 |
| W. A. Mozart | Don Giovanni K527, ouverture |

OPERA

G. Puccini Gianni Schicchi



CALENDARIO DEL CORSO

8 INCONTRI

APRILE 2019 – FEBBRAIO 2020

- 1° INCONTRO 27-28-29 APRILE 2019**
- 2° INCONTRO 18-19-20 MAGGIO 2019**
- 3° INCONTRO 15-16-17 GIUGNO 2019**
- 4° INCONTRO 24-25-26 AGOSTO 2019**
- 5° INCONTRO 20-21-22 SETTEMBRE 2019**
- 6° INCONTRO 6-7-8 DICEMBRE 2019**
- 7° INCONTRO 18-19-20 GENNAIO 2020**
- 8° INCONTRO 8-9-10 FEBBRAIO 2020**



MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Saranno ammessi ed accettati soltanto **MAX. 15 ALLIEVI**

Per partecipare è necessaria l'iscrizione ad Ariadimusica di **€ 50** (euro cinquanta/00).

L'iscrizione ha validità annuale dalla data di sottoscrizione, prevede la copertura assicurativa e consente di usufruire di speciali agevolazioni presso esercenti convenzionati.

Per coloro che risultassero già iscritti non è prevista la corresponsione di questa quota salvo tessera scaduta e/o non rinnovata.

PER LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE AL CORSO CHIEDERE INFORMAZIONI

Tel. 062389732

Cell. 3801297500

Posta di Facebook

o inviare richiesta della brochure completa a:

info@ariadimusica.com



Via Casilina, 1101 – 00169 Roma

t. 062389732

mob. 3801297500

info@ariadimusic.com

ariadimusic.com

