

M° Antonio Maria Pergolizzi

Nato a Catania, si è diplomato in Pianoforte con il M° G. Scotese, Clavicembalo con la Sig.ra Paola Bernardi e Strumentazione per Banda con il M° Fulvio Creux. Ha studiato musica da camera con il M° Arnaldo Graziosi, Teoria e pratica della collaborazione pianistica con il M° Roberto Cognazzo presso l'Accademia Musicale Pescarese, Pratica del Basso Continuo con il M° Federico Del Sordo al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, ha seguito masterclass di clavicembalo con Ch. Jaccottet e Andreas Stayer, completando la sua formazione con il conseguimento con il massimo dei voti e la lode della Laurea in Discipline Musicali a indirizzo Compositivo e Interpretativo con specializzazione in clavicembalo sotto la guida della Prof.ssa Fiorella Brancacci.

Ha inoltre conseguito il Diploma di Archivistica presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio Segreto Vaticano. Particolarmente interessato alla musica per fiati e al mondo bandistico in genere, ha conseguito il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento in Direzione di Banda sotto la guida del M° Fulvio Creux presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Molto intensa la sua attività come pianista, clavicembalista, organista e direttore in Festival quali: Festival delle Ville Vesuviane, Estate Musicale Frentana, Festival Roma Barocca, TodiMusicFest, Festival di Taglicozzo, La Versiliana, Fontanone Estate di Roma.

Ha effettuato tournée in Francia, Belgio, Canada, Giappone, Senegal, Russia, Israele, Svizzera, Corea del Sud. E' stato titolare della classe di Clavicembalo ai corsi internazionali di perfezionamento di Montefiascone, di Direzione di Banda al I corso di perfezionamento per direttori di banda di Giardini Naxos (ME), e tiene regolarmente masterclass di Direzione di Coro in Corea del Sud. E' stato Maestro del Coro al tradizionale Concerto di Capodanno trasmesso in diretta RAI dal Quirinale diretto dal Maestro Walter Attanasi. Ha inciso per la casa editrice Tring un CD di trascrizioni operistiche per tromba e pianoforte curandone anche la revisione. Per l'Associazione "Musica per Credere" di Roma ha inciso dal vivo il quinto concerto brandeburghese di J.S.Bach e ha registrato per RadioUno, RAI2, RAISAT e RAI International.

Nel 2003 il Teatro dell'Opera di Roma gli ha commissionato la trascrizione per orchestra di fiati della suite da "Il Gattopardo" di Nino Rota e della suite da "La vita è bella" di Nicola Piovani, poi eseguite nella Stagione del Teatro Nazionale. Ha collaborato a vario titolo con l'Opera de Nice, l'Oratorio Romano del Gonfalone, l'Orchestra della Televisione della Svizzera Italiana, l'Accademia Filarmonica Romana e, in qualità di recensore, con la rivista specialistica "I Fiati". Dal 1990 ricopre l'incarico di Maestro Sostituto al Teatro dell'Opera di Roma.



Via Casilina, 1101 - 00169 Roma
062389732 | 3801297500
info@ariadimusic.com

ariadimusic.com



Ariadimusic è Sede registrata
per gli esami Trinity College London
con il rilascio delle certificazioni Trinity
in ambito musicale

TRINITY
COLLEGE LONDON

Registered Exam Centre 66850

Chiedi informazioni!



“DI TANTI PALPITI”

CORSO
COLLETTIVO ANNUALE
DI PERFEZIONAMENTO DI
RIPASSO DEGLI SPARTITI
PER CANTANTI LIRICI
E MAESTRI ACCOMPAGNATORI



M° ANTONIO MARIA PERGOLIZZI

MAESTRO COLLABORATORE
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PER I CANTANTI

Le lezioni di ripasso dello spartito avranno come scopo la formazione professionale finalizzata al perfezionamento tecnico ed interpretativo del repertorio lirico. Durante le lezioni i cantanti avranno modo di studiare o ripassare un'opera nella sua totalità e di curare ogni aspetto della preparazione; avranno la possibilità di alternarsi nell'esecuzione, assistendo al lavoro degli altri; potranno esercitarsi nei duetti, trii, concertati, avendo in tal modo anche la visione d'insieme dell'opera da studiare. Sarà inoltre particolarmente curato l'aspetto interpretativo, fondamentale per una completa conoscenza del ruolo, con una parte della lezione dedicata alla fonetica e alla dizione.

PER I MAESTRI COLLABORATORI

Il Maestro Collaboratore è una figura essenziale ed è un professionista in grado di ricoprire il ruolo di pianista di sala, vocal coach, Maestro Collaboratore di palcoscenico, Maestro suggeritore, Maestro alle luci, Direttore della banda di palcoscenico, pianista accompagnatore del coro, pianista accompagnatore per la danza. Il percorso didattico prevede lezioni finalizzate all'apprendimento di ogni aspetto pratico del "mestiere" al fine di acquisire totale autonomia. La presenza dei cantanti potrà consentire di mettersi alla prova nel ruolo di pianista di sala e di vocal coach.

La particolarità del corso si deve al fatto che i partecipanti, oltre alla propria LEZIONE INDIVIDUALE, potranno assistere anche alle lezioni di tutti gli iscritti al corso, nell'intento di ottenere una conoscenza approfondita delle partiture orchestrali.

I cantanti lirici partecipanti potranno essere selezionati per i progetti **#healthmusiclife**.
Scopri **#healthmusiclife**
su ariadimusica.com

I pianisti accompagnatori partecipanti potranno essere selezionati per accompagnare al pianoforte le masterclass di Ariadimusica con artisti di primaria importanza.

SIAMO A DISPOSIZIONE
PER TUTTE LE INFORMAZIONI

12 INCONTRI

24 giugno 2019
22 luglio 2019
26 agosto 2019
30 settembre 2019
28 ottobre 2019
25 novembre 2019
9 dicembre 2019
20 gennaio 2020
24 febbraio 2020
23 marzo 2020
20 aprile 2020
25 maggio 2020

CONCERTO FINALE

22 giugno 2020

ATTESTATO
DI PARTECIPAZIONE