

*aria*  *simusica*



Concorso Internazionale di Violino  
International Violin Competition  
“Franco Gulli”

Prima Edizione  
First Edition  
2021



ITALIANO

Franco Gulli (Trieste, 1 settembre 1926 – Bloomington, 20 novembre 2001)

Violinista e didatta italiano, iniziò i propri studi nel 1931 presso la scuola musicale del padre, Franco Gulli senior, diplomandosi al Conservatorio di Trieste nel 1944.

Nel mese di ottobre dello stesso anno, debuttò con l'orchestra del Teatro Verdi di Trieste, con il Concerto per violino di Beethoven.

Si perfezionò con Arrigo Serato all'Accademia Chigiana di Siena, con Joseph Szigeti e con Theodore Pashkus.

Si esibì in tutto il mondo: dal Teatro alla Scala al Concertgebouw di Amsterdam, dal Musikverein di Vienna alla Carnegie Hall di New York.

Nel 1956 eseguì il Concerto per violino e orchestra no.1 di Niccolò Paganini, diretto da Sergiu Celibidache al Teatro alla Scala di Milano.

Negli anni quaranta si esibì in duo con il pianista triestino Guido Rotter, collaborazione che terminò nel 1948, quando formò il duo con Enrica Cavallo, che divenne sua moglie (un duo tra i più prestigiosi nel panorama internazionale).

Successivamente costituì il *Trio Italiano d'Archi*, assieme al violista Bruno Giuranna, al violoncellista Amedeo Baldovino (1<sup>a</sup> formazione dal 1957 al 1962) e poi con il violoncellista Giacinto Caramia (2<sup>a</sup> formazione dal 1962).

Quale didatta, Franco Gulli tenne corsi di perfezionamento all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e al Conservatorio di Lucerna. Dal 1972, trasferitosi negli USA, tenne la cattedra presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Bloomington nell'Indiana, con il titolo di Distinguished Professor of Music.

Tenne inoltre corsi di specializzazione in Europa, negli Stati Uniti e in Giappone.

Franco Gulli è stato membro della giuria dei Concorsi Internazionali di: Bruxelles, Londra, Genova (Premio Paganini) 1967, 1970, 1977, Monaco di Baviera, Monaco, New York, Indianapolis; è inoltre stato membro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dell'Accademia Nazionale Luigi Cherubini di Firenze e della Reale Accademia Filarmonica di Bologna.

Tra i suoi violini preferiti si ricordano lo Stradivari 1716, "Maréchal-Berthier, Vecsey" (già appartenuto a Franz von Vecsey), e lo Stradivari 1702, "Conte de Fontana" (appartenuto a David Oistrakh).

Suonò anche su un Giovanni Battista Guadagnini del 1742, su un Roberto Regazzi a lui commissionato e su un Sergio Peresson del 1975.

Nel 1982 gli fu conferito il premio San Giusto d'Oro dai cronisti del Friuli Venezia Giulia. Morì a Bloomington (Indiana, USA) per i postumi di una banale operazione chirurgica il 20 novembre 2001.

# BANDO DI CONCORSO

## 1. PERIODO E LUOGO DI SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

La prima edizione del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” è promossa da Ariadimusica con lo scopo di valorizzare giovani musicisti ed evidenziare il loro talento, stimolare scambi culturali internazionali e promuovere culturalmente il territorio.

Il Concorso è aperto a concorrenti di tutte le nazionalità e si svolge a Roma presso la sede di Ariadimusica in Via Casilina 1101 **dall’8 al 14 settembre 2021**.

## 2. LA GIURIA



**FEDERICO AGOSTINI** (Presidente)

**ALESSANDRO ASCIOLLA**

**GIANNI MARIA FERRINI** (Fondatore e Presidente Ariadimusica)

**ADAM KOSTECKI**

**FRANCO MEZZENA**

**CHRISTIAN JOSEPH SACCON**

**YOSHIAKI SHIBATA**

Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile per tutte le fasi del Concorso.

I lavori della Giuria saranno validi con la presenza di cinque componenti.

La Giuria ha la facoltà di non assegnare i Premi qualora non si raggiungesse un adeguato livello artistico.

I membri della Giuria con rapporti di parentela e/o didattici con i concorrenti si asterranno dalla votazione con specifica menzione nel verbale.

La Giuria proclamerà i vincitori della prima edizione del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” al termine del Concorso.

## 3. CATEGORIE | ETA' DEI PARTECIPANTI

E' possibile iscriversi a categorie superiori indipendentemente dall'età ma non è possibile iscriversi a più di una categoria.

<b>Categoria A</b>	6/8	anni di età nel 2021
<b>Categoria B</b>	9/10	anni di età nel 2021
<b>Categoria C</b>	11/12	anni di età nel 2021
<b>Categoria D</b>	13/14	anni di età nel 2021
<b>Categoria E</b>	15/17	anni di età nel 2021
<b>Categoria F</b>	18/20	anni di età nel 2021
<b>Categoria SOLISTI</b>	21/30	anni di età nel 2021

#### 4. PREMI DEL CONCORSO | CATEGORIA SOLISTI

##### **1° Premio Assoluto**

- medaglia del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” 1ª Edizione 2021
- un violino del liutaio Fabio Marchese
- borsa di studio di € 1.000 (euro mille/00)
- un concerto di W. A. Mozart con orchestra (cadenza Gulli) nel 2022 ad Ariadimusic o in luogo da definire
- Diploma di Merito

##### **1° Premio**

- medaglia del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” 1ª Edizione 2021
- borsa di studio di € 700 (euro settecento/00)
- un concerto ad Ariadimusic nel 2022 nella rassegna di concerti “i lunedì di Ariadimusic”
- Diploma di Merito

##### **2° Premio**

- medaglia del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” 1ª Edizione 2021
- borsa di studio di € 500 (euro cinquecento/00)
- Diploma di Merito

##### **3° Premio**

- medaglia del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” 1ª Edizione 2021
- borsa di studio di € 250 (euro duecentocinquanta/00)
- Diploma di Merito

Nel caso in cui più concorrenti risultassero vincitori ex æquo (fatta eccezione per il 1° Premio Assoluto) il valore della borsa di studio verrà diviso in parti uguali.

#### 5. PREMI DEL CONCORSO | CATEGORIE A-F

##### **1° Premio Assoluto (per ogni categoria)**

- medaglia del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” 1ª Edizione 2021
- borsa di studio di € 150 (euro centocinquanta/00)
- un concerto ad Ariadimusic nel 2022 con tutti i primi classificati assoluti
- Certificato di Merito (Gold)

##### **1° Premio (per ogni categoria)**

- medaglia del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” 1ª Edizione 2021
- un concerto ad Ariadimusic nel 2022 con tutti i primi classificati
- Certificato di Merito (Gold)

##### **2° Premio (per ogni categoria)**

- medaglia del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” 1ª Edizione 2021
- Certificato di Merito (Silver)

### **3° Premio (per ogni categoria)**

- medaglia del Concorso Internazionale di Violino “Franco Gulli” 1a Edizione 2021
- Certificato di Merito (Bronze)

Nel caso in cui più concorrenti risultassero vincitori ex æquo (fatta eccezione per il 1° Premio Assoluto per ogni categoria) il valore della borsa di studio verrà diviso in parti uguali.

### **6. OBBLIGHI DEI CONCORRENTI**

I concorrenti:

- dovranno eseguire tutto il programma indicato ai paragrafi 7 e 8
- potranno avvalersi di pianisti accompagnatori messi a disposizione da Ariadimusica corrispondendo la quota di € 25 (euro venticinque/00) a meno che non decidano di essere accompagnati dal proprio pianista a proprie spese
- dovranno fornire ai pianisti accompagnatori le parti necessarie
- dovranno arrivare almeno 30 minuti prima dell'inizio della propria prova

### **7. PROGRAMMA DELLA PROVA | CATEGORIE A-F**

- Categoria A** 6/8 anni  
programma a libera scelta della durata di 5 minuti
- Categoria B** 9/10 anni  
programma a libera scelta della durata di 8 minuti
- Categoria C** 11/12 anni  
programma a libera scelta della durata di 10 minuti
- Categoria D** 13/14 anni  
programma a libera scelta della durata di 15 minuti
- Categoria E** 15/17 anni  
programma a libera scelta della durata di 20 minuti
- Categoria F** 18/20 anni  
brano d'obbligo: il primo tempo a scelta di uno dei 5 Concerti di W. A. Mozart con cadenza (d'obbligo) di Franco Gulli (Ed. Curci) più un programma di 20 minuti a libera scelta del concorrente.

### **8. PROGRAMMA DELLE PROVE | CATEGORIA SOLISTI**

#### **Eliminatoria**

- J. S. Bach: Adagio/Grave e Fuga a scelta del concorrente da una delle 3 Sonate per violino solo Ed. Henle Verlag o Bärenreiter
- N. Paganini: 2 Capricci per violino solo a scelta del concorrente Ed. Henle Verlag o Ricordi (Salvatore Accardo)



### **Semifinale (con PIANOFORTE)**

- il primo tempo di una delle 10 Sonate per pianoforte e violino di L. van Beethoven oppure il primo tempo di una delle 3 Sonate per pianoforte e violino di J. Brahms a scelta del concorrente *Ed. Henle Verlag o Wiener Urtext*
- una importante composizione virtuosistica per violino solo o per violino e pianoforte a scelta del concorrente
- un Concerto per violino e orchestra a scelta del concorrente fra i seguenti:
  - L. van Beethoven – Concerto in Re Magg. Op. 61
  - N. Paganini – Un concerto a scelta
  - F. Mendelssohn-Bartholdy – Concerto in Mi min. Op. 64
  - P.I. Tchaikowsky – Concerto in Re Magg. Op. 35
  - J. Brahms – Concerto in Re magg. Op. 77
  - J. Sibelius – Concerto in Re min. Op. 47
  - A. Dvořák – Concerto in La min. Op. 53
  - H. Wieniawski – Concerto n. 2 in Re min. Op. 22

### **Finale (con ORCHESTRA)**

- W. A. Mozart: primo movimento (obbligatoriamente con cadenza di Franco Gulli *Ed. Curci*) di uno dei 5 Concerti per violino e orchestra *Ed. Henle Verlag o Bärenreiter*

## **9. PROVA DEL CONCORSO | CATEGORIE A-F**

Il Concorso si svolgerà in un'unica prova per le categorie dalla A alla F.

Il calendario delle prove verrà comunicato ai concorrenti per tempo e successivamente alla scadenza del termine di iscrizione.

L'ordine di chiamata alla prova sarà comunicato tramite convocazione partendo dalla Categoria A.

I concorrenti dovranno presentarsi alla prova muniti del documento di riconoscimento in corso di validità.

I concorrenti dovranno eseguire il programma indicato al paragrafo 7.

La Giuria può riservarsi di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendo il concorrente a propria discrezione o richiedendo di eseguire nuovamente, per intero o in parte, il programma presentato.

La Giuria esprimerà un voto espresso in centesimi (da un minimo di 85/100 a 100/100). In caso di parità il voto del Presidente vale doppio.

I premi saranno attribuiti in base alla seguente tabella di punteggio:

1° Premio Assoluto	100/100
1° Premio	da 95/100 a 99/100
2° Premio	da 90/100 a 94/100
3° Premio	da 85/100 a 89/100

## 10. PROVE DEL CONCORSO | CATEGORIA SOLISTI

Il Concorso si svolgerà in tre prove (eliminatória, semifinale con pianoforte e finale con orchestra) per la categoria Solisti.

Il calendario delle prove verrà comunicato ai concorrenti per tempo e successivamente alla scadenza del termine di iscrizione.

### **Eliminatoria**

In base alle domande pervenute verranno disposte una o più prove eliminatorie.

L'ordine di chiamata alla prova eliminatoria sarà stabilito mediante sorteggio della lettera che corrisponde all'iniziale del cognome del concorrente.

I concorrenti dovranno presentarsi alla prova muniti del documento di riconoscimento in corso di validità.

I concorrenti dovranno eseguire il programma indicato per la prova eliminatoria di cui al paragrafo 8.

La Giuria può riservarsi di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendo il concorrente a propria discrezione o richiedendo di eseguire nuovamente, per intero o in parte, il programma presentato.

La Giuria esprimerà semplicemente un giudizio di idoneità o di non idoneità. Saranno ammessi alla prova semifinale i concorrenti che avranno ottenuto il giudizio positivo di idoneità.

L'ammissione alla prova semifinale sarà comunicata a fine giornata via e-mail all'indirizzo indicato nella domanda di partecipazione oppure tramite apposito avviso sul sito web [www.ariadimusica.com](http://www.ariadimusica.com)

### **Semifinale (con PIANOFORTE)**

In base al numero di concorrenti ammessi alla prova semifinale verranno disposte una o più prove semifinali.

L'ordine di chiamata alla prova semifinale sarà stabilito mediante sorteggio della lettera che corrisponde all'iniziale del cognome del concorrente.

I concorrenti dovranno eseguire il programma indicato per la prova semifinale di cui al paragrafo 8.

I concorrenti potranno incontrare il pianista prima della prova.

La Giuria può riservarsi di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendo il concorrente a propria discrezione o richiedendo di eseguire nuovamente, per intero o in parte, il programma presentato.

La Giuria esprimerà semplicemente un giudizio di idoneità o di non idoneità.

L'ammissione alla prova finale sarà comunicata a fine giornata via e-mail all'indirizzo indicato nella domanda di partecipazione oppure tramite apposito avviso sul sito web [www.ariadimusica.com](http://www.ariadimusica.com)

### **Finale (con ORCHESTRA)**

L'ordine di chiamata alla prova finale sarà stabilito mediante sorteggio della lettera che corrisponde all'iniziale del cognome del concorrente.

I concorrenti dovranno presentare il programma indicato per la prova finale di cui al paragrafo 8.

La Giuria può riservarsi di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendo il concorrente a propria discrezione o richiedendo di eseguire nuovamente, per intero o in parte, il programma presentato.

La Giuria esprimerà un voto espresso in centesimi (da un minimo di 85/100 a 100/100). In caso di parità il voto del Presidente vale doppio.

I premi saranno attribuiti in base alla seguente tabella di punteggio:

1° Premio Assoluto	100/100
1° Premio	da 95/100 a 99/100
2° Premio	da 90/100 a 94/100
3° Premio	da 85/100 a 89/100

## 11. DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

I concorrenti dovranno inviare la domanda di partecipazione entro il 15 luglio 2021.

La domanda può essere inoltrata direttamente dal sito web [www.ariadimusica.com](http://www.ariadimusica.com) oppure via e-mail in formato elettronico all'indirizzo di posta elettronica:

[gulli@ariadimusica.com](mailto:gulli@ariadimusica.com)

utilizzando il modulo allegato al presente bando (per i concorrenti minorenni è necessario utilizzare il modulo specifico contenente anche i dati anagrafici di uno dei genitori).

Ariadimusica confermerà la ricezione della domanda ma non è responsabile della eventuale mancata ricezione.

La domanda di partecipazione, completata e sottoscritta in ogni sua parte dove richiesto, deve essere corredata da:

- 1) copia di un documento valido di identità;
- 2) curriculum artistico (solo per le categorie E, F e SOLISTI)

Unitamente alla domanda di partecipazione dovrà essere effettuato il seguente versamento:

**Categorie A-E** € 50,00 (euro cinquanta/00)

**Categoria F** € 80,00 (euro ottanta/00)

**Categoria SOLISTI** € 100,00 (euro cento/00)

Il versamento può essere effettuato tramite bonifico bancario

c/c banca Intesa Sanpaolo

intestato ad Ariadimusica

IBAN IT72V0306909606100000137521

BIC/SWIFT BCITITMM

Causale: NOME e COGNOME – Concorso Franco Gulli

Nessun rimborso potrà essere riconosciuto ai concorrenti per qualsivoglia ragione.

Non saranno prese in considerazione domande a cui non corrisponda il versamento della quota indicata.

La presentazione della domanda di ammissione al Concorso implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando e l'obbligo ad adempiere a tutto quanto nello stesso previsto.

## 12. ESCLUSIONI DAL CONCORSO

Ariadimusica non terrà conto delle domande di partecipazione incomplete e/o non sottoscritte in tutte le parti dove richiesto.

I concorrenti saranno esclusi dal Concorso nel caso in cui:

- risultino incongruenze, inesattezze, errori o mancate corrispondenze nei documenti inviati;
- non si presentino alla prova/e come da convocazione;
- non si presentino alla prima prova muniti del documento di riconoscimento in corso di validità;
- tengano comportamenti inadeguati al contesto, offensivi e/o indecorosi;
- non abbiano versato la quota prevista di partecipazione.

## 13. RIPRESE AUDIO/VIDEO E FOTOGRAFIE

I concorrenti autorizzano Ariadimusica ad effettuare eventuali riprese audio/video e a scattare fotografie in ogni momento del Concorso nonché all'utilizzo e sfruttamento a propria discrezione senza avere nulla a pretendere e rinunciando ad ogni diritto per l'utilizzazione. Non potranno essere esaudite le richieste dei concorrenti di avere copia delle eventuali riprese video e/o audio. I concorrenti possono registrare le proprie prove.

## 14. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI


I concorrenti autorizzano Ariadimusica al trattamento dei propri dati personali al fine dell'iscrizione al Concorso e per tutte le attività amministrative e pubblicitarie che Ariadimusica intendesse promuovere.

Ai fini del GDPR in vigore in tutti i Paesi UE, i concorrenti potranno in ogni momento richiedere l'accesso ai propri dati, la modifica e/o la cancellazione degli stessi.

## 15. CONTESTAZIONI

In caso di contestazione è competente il Foro di Roma ed è valido il testo del presente bando in lingua italiana.

Roma, 29 marzo 2021

  
Via Casilina 1101 - 00169 ROMA (ITALIA)  
tel. (+39) 062389732 mob. (+39) 3801297500  
e-mail: gulli@ariadimusica.com  
ariadimusica.com

ENGLISH

Franco Gulli (1926-2001) is considered one of the world's finest violinists.

One of the most respected Italian violinists and teachers of the twentieth century was born in Trieste on September 1, 1926. He received his first lessons from his father, who had been a student of Otakar Ševčík and Jan Mařák (Váša Přihoda's teacher). At the start of the war he studied at the Chigiana Academy in Siena with Arrigo Serato and then went on to study at the Trieste Conservatory from which he graduated in 1944. He then worked with Theodore Pashkus in Paris and was taken on as leader of the Milan Chamber Orchestra. In 1947 he met pianist Enrica Cavallo with whom he formed a famous duo. The pair later married. He was then leader of the famous "Virtuosi di Roma" for many years. He developed a great reputation due to this elegant style and splendid tone, but also thanks to his charm and tact. In 1957 he made his debut at La Scala in Milan, conducted by Sergiu Celibidache. He then began a solo career, playing a large repertoire including over fifty concertos. Perhaps his most well known recording was his 1959 premiere of the then newly-discovered Paganini Concerto no. 5, a best seller ever since.

Shortly after, he made his first ever recording of the piece. The same year he formed the "Trio Italiano d'Archi" with Bruno Giuranna and Amedeo Baldovino, which became a model of the genre and made many recordings with Deutsche Grammophon. The following year he perfected his techniques in Switzerland with Joseph Szigeti for whom his admiration was boundless. He performed several times in Italy with Arturo Benedetti Michelangeli and whilst continuing his solo career was also appointed professor at the Chigiana Academy in Siena where he acquired a reputation as a great teacher. In 1971 and 1972 he was professor at Lucerne before obtaining a post at the University of Indiana in Bloomington (USA). For the centenary of Béla Bartók's birth he was invited to play the latter's Second Concerto at New York's Carnegie Hall. He died on November 20, 2001 in Bloomington. He was one of the rare violinists authorized to play Paganini's Guarneri del Gesù. His violins: Stradivari (1716) "Berthier" or "von Vecsey" which had belonged to Franz von Vecsey. Stradivari (1702) "Comte de Fontana", played by David Oistrakh, G.B. Guadagnini (1742) Sergio Peresson (1975).

He traveled extensively as a guest soloist, touring Europe, the former Soviet Union, North and South America, Africa, and Japan and gave performances all over United States, including Carnegie Hall, Kennedy Center, Library of Congress, and Metropolitan Museum of Art.

He was a jury member of major violin competitions worldwide and held positions at international festivals in Vienna, Paris, Dubrovnik, Lucerne, Venice, and Siena. Subsequently, he had numerous engagements performing with principal orchestras under the baton of great masters such as Sir Yehudi Menuhin and Maestro Rostropovich.

# RULES FOR APPLICATION

## 1. PERIOD AND VENUE OF THE COMPETITION

The 1st Edition of the International Violin Competition “Franco Gulli” is promoted by Ariadimusica with the aim of enhancing young musicians and highlighting their talent, stimulating international cultural exchanges and culturally promoting the territory.

The competition is open to all nationalities and it will take place at Ariadimusica in Rome (Italy) 1101 Via Casilina - **from 8<sup>th</sup> to 14<sup>th</sup> September 2021.**

## 2. THE JURY



**FEDERICO AGOSTINI (President)**

**ALESSANDRO ASCIOLLA**

**GIANNI MARIA FERRINI (Ariadimusica Founder and President)**

**ADAM KOSTECKI**

**FRANCO MEZZENA**

**CHRISTIAN JOSEPH SACCON**

**YOSHIAKI SHIBATA**

The Jury has exclusive jurisdiction to settle any disagreement. Its decisions are final and unappealable.

During the competition the number of the members of the Jury shall always not lower than 5 (five).

All awards and prizes will be awarded unless there is an insufficient number of eligible participants in a particular category or the judges determine that the quality of the competitor’s performance does not warrant a prize/award.

Members of the Jury linked to contestants by family ties or teaching relationships shall retain from voting and the fact shall be clearly reported in the minutes.

The Jury shall announce the winners of the International Violin Competition “Franco Gulli” at the end of the competition.

## 3. CATEGORIES | AGE OF CONTESTANTS

Contestants may apply for superior categories of age but not for more than one category.

<b>Cat. A</b>	from 6 to 8 years old in 2021
<b>Cat. B</b>	from 9 to 10 years old in 2021
<b>Cat. C</b>	from 11 to 12 years old in 2021
<b>Cat. D</b>	from 13 to 14 years old in 2021
<b>Cat. E</b>	from 15 to 17 years old in 2021
<b>Cat. F</b>	from 18 to 20 years old in 2021
<b>Cat. SOLOISTS</b>	from 21 to 30 years old in 2021



## 4. SOLOISTS CATEGORY AWARDS

### **1<sup>st</sup> Absolute Prize**

- medal of the International Violin Competition “Franco Gulli” 1st Edition 2021
- a violin by luthier Fabio Marchese
- € 1.000 scholarship award (onethousand euros)
- a concert with orchestra by W. A. Mozart (cadenza Gulli) in 2022 at Ariadimusica or another venue to be decided
- Certificate of Achievement Award

### **1<sup>st</sup> Prize**

- medal of the International Violin Competition “Franco Gulli” 1st Edition 2021
- € 700 scholarship award (sevenhundred euros)
- a concert at Ariadimusica in 2022 among the concerts of “*i lunedì di Ariadimusica*”
- Certificate of Achievement Award

### **2<sup>nd</sup> Prize**

- medal of the International Violin Competition “Franco Gulli” 1st Edition 2021
- € 500 scholarship award (fivehundred euros)
- Certificate of Achievement Award

### **3<sup>rd</sup> Prize**

- medal of the International Violin Competition “Franco Gulli” 1st Edition 2021
- € 250 scholarship award (twohundredfifty euros)
- Certificate of Achievement Award

In the event of an *ex æquo* (1<sup>st</sup> Absolute Prize excluded), the scholarship amount will be shared equally.

## 5. A-F CATEGORIES AWARDS

### **1<sup>st</sup> Absolute Prize (for each category)**

- medal of the International Violin Competition “Franco Gulli” 1st Edition 2021
- € 150 scholarship award (onehundredfifty euros)
- a concert at Ariadimusica in 2022 with all first absolute prize winners
- Golden Certificate of Achievement Award

### **1<sup>st</sup> Prize (for each category)**

- medal of the International Violin Competition “Franco Gulli” 1st Edition 2021
- a concert at Ariadimusica in 2022 with all first place winners
- Golden Certificate of Achievement Award

### **2<sup>nd</sup> Prize (for each category)**

- medal of the International Violin Competition “Franco Gulli” 1st Edition 2021
- Silver Certificate of Achievement Award

### **3<sup>rd</sup> Prize (for each category)**

- medal of the International Violin Competition “Franco Gulli” 1st Edition 2021
- Bronze Certificate of Achievement Award

In the event of an ex æquo (1<sup>st</sup> Absolute Prize for each category excluded) the scholarship amount will be shared equally.

## **6. RULES FOR CONTESTANTS**

Contestants:

- must perform the programme indicated at paragraphs 7 and 8
- may avail themselves of the collaboration of an accompanying pianist; if contestants prefer an accompanying pianist provided by Ariadimusica they are required to pay the additional fee of € 25 (twentyfive euros)
- must provide the accompanying pianist with piano scores
- must arrive at least 30 minutes before the beginning of the round.

## **7. COMPETITION PROGRAMME | A-F CATEGORIES**

<b>Cat. A</b>	6/8 years old 5 min. free programme
<b>Cat. B</b>	9/10 years old 8 min. free programme
<b>Cat. C</b>	11/12 years old 10 min. free programme
<b>Cat. D</b>	13/14 years old 15 min. free programme
<b>Cat. E</b>	15/17 years old 20 min. free programme
<b>Cat. F</b>	18/20 years old mandatory piece: 1st movement (free choice) of one of the 5 Concertos by W. A. Mozart (cadenza Franco Gulli is mandatory - Ed. Curci) and a 20 min. free programme

## **8. COMPETITION PROGRAMME | SOLOISTS CATEGORY**

### **Preliminary round**

- J. S. Bach: Adagio/Grave and Fuga (free choice) of one of the 3 Sonatas for solo violin  
*Ed. Henle Verlag or Bärenreiter*
- N. Paganini: 2 Caprices for solo violin (free choice)  
*Ed. Henle Verlag or Ricordi (Salvatore Accardo)*

### **Semi-final round (with piano)**

- the 1st movement of one of the 10 Sonatas for piano and violin by L. van Beethoven (free choice) or the 1st movement of one of the 3 Sonatas for piano and violin by J. Brahms (free choice)

*Ed. Henle Verlag or Wiener Urtext*

- one important virtuoso work for solo violin or for violin and piano (free choice)
- one Concerto for violin and orchestra among the following (free choice):
  - L. van Beethoven – Violin concerto in D Major Op. 61
  - N. Paganini – One of the concertos (free choice)
  - F. Mendelssohn-Bartholdy – Violin concerto in E minor Op. 64
  - P.I. Tchaikowsky – Violin concerto in D Major Op. 35
  - J. Brahms – Violin concerto in D Major Op. 77
  - J. Sibelius – Violin concerto in D minor Op. 47
  - A. Dvořák – Violin concerto in A minor Op. 53
  - H. Wieniawski – Violin concerto in D minor Op. 22

### **Final round (with orchestra)**

- W. A. Mozart: 1st movement (cadenza Franco Gulli is mandatory – Ed. Curci) of one of the 5 Concertos for violin and orchestra

*Ed. Henle Verlag or Bärenreiter*

## **9. A-F-CATEGORIES | ROUND**

The violin competition has a unique round for categories from A to F.

Scheduled calendar shall be noticed to all contestants in due time and after application deadline.

Contestants shall be admitted in alphabetical order starting from category A.

Contestants must show their valid passport.

Contestants must perform the programme indicated at paragraph 7.

The Jury may decide to listen to the programme fully or in part and may interrupt the performance at its discretion asking to repeat the programme again fully or in part. In case of *ex-aequo* the President's vote will double.

The Jury shall vote on a 100 point scoring system and awards:

1st Absolute Prize	100/100
1st Prize	from 95/100 to 99/100
2nd Prize	from 90/100 to 94/100
3rd Prize	from 85/100 to 89/100

## **10. SOLOISTS CATEGORY | ROUNDS**

The violin competition has three rounds (preliminary round, semi-final round with piano, final round with orchestra) for the Soloists category.

Scheduled calendar shall be noticed to all contestants in due time and after application deadline.

### **Preliminary round**

According to the number of contestants one or more preliminary rounds shall be scheduled.

The order of appearance in the preliminary round shall be determined by lot and following the alphabetical order.

Contestants must show their valid passport.

Contestants must perform the programme indicated at paragraph 8.

The Jury may decide to listen to the programme fully or in part and may interrupt the performance at its discretion asking to repeat the programme again fully or in part.

The Jury shall vote on a pass/fail grading system.

Admission to the semi-final round shall be noticed at the end of the day at the e-mail address indicated in the application form or published on the website [www.ariadimusica.com](http://www.ariadimusica.com)

### **Semi-final round (with piano)**

According to the number of contestants admitted to the semi-final round one or more semi-final rounds shall be scheduled.

The order of performance in the semi-final round shall be determined by lot and following the alphabetical order.

Contestants must perform the programme indicated at paragraph 8.

Contestants have the possibility to practice with the pianist before the round.

The Jury may decide to listen to the programme fully or in part and may interrupt the performance at its discretion asking to repeat the programme again fully or in part.

The Jury shall vote on a pass/fail grading system.

Admission to the final round shall be noticed at the end of the day at the e-mail address indicated in the application form or published on the website [www.ariadimusica.com](http://www.ariadimusica.com)

### **Final round (with orchestra)**

The order of performance in the final round shall be determined by lot and following the alphabetical order.

Contestants must perform the programme indicated at paragraph 8.

The Jury may decide to listen to the programme fully or in part and may interrupt the performance at its discretion asking to repeat the programme again fully or in part. In case of *ex-aequo* the President's vote will double.

The Jury shall vote on a 100 point scoring system and awards:

1st Absolute Prize	100/100
1st Prize	from 95/100 to 99/100
2nd Prize	from 90/100 to 94/100
3rd Prize	from 85/100 to 89/100

## 11. APPLICATION FORM

Contestants are required to submit the application form not later than July 15th, 2021.

The application form can be submitted through Ariadimusica website [www.ariadimusica.com](http://www.ariadimusica.com) or by sending one of the attached forms at the e-mail address [gulli@ariadimusica.com](mailto:gulli@ariadimusica.com)

(for minors there is the specific form containing also personal information of one of the parents).

Ariadimusica shall acknowledge receipt but it shall not be responsible for wrong or incorrect submission.

Contestants are required to submit also:

- 1) copy of a valid passport
- 2) short bio (only for categories E, F and SOLOISTS)

Registration fee for contestants:

- Cat. from A to E** € 50,00 (fifty euros)  
**Cat. F** € 80,00 (eighty euros)  
**Cat. SOLOISTS** € 100,00 (onehundred euros)

The registration fee can be paid by bank transfer on Ariadimusica current account  
Bank Intesa Sanpaolo

IBAN IT72V0306909606100000137521

BIC/SWIFT BCITITMM

Reason of payment: NAME and SURNAME- Gulli competition

Payments shall not be refundable under any circumstances.

Application forms shall be valid only providing the payment of the registration fee. By submitting the application form, contestants agree that the participation in the competition implies the unconditional and unreserved acceptance of this regulation. The candidate who is not in accordance with the regulations will lose all rights for the competition. The non-acceptance of the regulations in each part will be excluded from the competition without being entitled to any refund.

## 12. EXCLUSION FROM THE COMPETITION

Incomplete, wrong or incorrect application forms shall not be taken into consideration.

Contestants shall be excluded in the event that:

- there should be wrong or incomplete information in the application form and in the submitted documents;
- they should not take part into the competition according to the scheduled calendar;
- they should show a valid passport;
- they should have damaging, harmful or detrimental behavior;
- they should not have paid the registration fee.

### 13. AUDIO/VIDEO RECORDINGS AND PHOTOS

By registering for the competition, contestants grant Ariadimusica the right to use and publish free of charge audio/video recording or photos that Ariadimusica may take for the purposes of advertising the competition. Ariadimusica is entitled to use and exploit recordings and/or photos for all purposes. There is no right to a fee for such recordings and or photos whenever they could be used.

It is not possible for Ariadimusica to make copies of audio/video recordings or photos for contestants.

Contestants may record their own performances.

### 14. DATA PROTECTION

Ariadimusica in the quality of Holder of the processing of your personal data, pursuant and for the effects of the Regulations UE 2016/679 (General Data Protection Regulation) hereby informs that the mentioned legislation foresees the protection of the concerned individuals with references to the processing of personal data and that such treatment will be deployed in accordance with principles of correctness, legality, transparency and protection of your privacy and your rights. Data will be processed in accordance with the above-mentioned law and with the duty of confidentiality provided for therein.

By registering for the competition contestants authorize Ariadimusica to use and process personal data contained in the application form.

### 15. DISPUTES

Any disputes shall be governed by the Italian laws. The Italian text concerning rules for application shall prevail. In cases of complaints and disputes for all matters not provided for in this regulation, will be regulated by laws in force in the Italian Republic. In case of dispute the Italian text will be considered in the court of Rome.

Rome March 29<sup>th</sup>, 2021



1101 Via Casilina ROME (ITALY)  
ph. (+39) 062389732 mob. (+39) 3801297500  
e-mail: gulli@ariadimusica.com  
ariadimusica.com

**MODULO DI ISCRIZIONE  
APPLICATION FORM**



**CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO “FRANCO GULLI”**  
**INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION “FRANCO GULLI”**  
**PRIMA EDIZIONE 2021 | FIRST EDITION 2021**

**MODULO DI ISCRIZIONE | APPLICATION FORM**

COGNOME E NOME  
FULL NAME

.....

LUOGO E DATA DI NASCITA  
PLACE AND DATE OF BIRTH

.....

NAZIONALITA'  
NATIONALITY

.....

CODICE FISCALE  
ITALIAN FISCAL CODE

.....

INDIRIZZO DI RESIDENZA  
POSTAL ADDRESS

.....

CAP  
ZIP (POSTAL) CODE

.....

CITTA'/NAZIONE  
TOWN/COUNTRY

.....

NUMERO DI TEL. CELLULARE  
MOBILE PHONE NUMBER

.....

INDIRIZZO E-MAIL  
E-MAIL ADDRESS

.....

CATEGORIA  
CATEGORY

A	B	C	D	E	F	SOLISTI/SOLOISTS
---	---	---	---	---	---	------------------

PIANISTA ACCOMPAGNATORE  
ACCOMPANYING PIANIST

SI/YES	NO
--------	----







CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO "FRANCO GULLI"  
INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION "FRANCO GULLI"  
PRIMA EDIZIONE 2021 | FIRST EDITION 2021  
MODULO DI ISCRIZIONE MINORENNI | APPLICATION FORM FOR MINORS

DATI ANAGRAFICI DI UNO DEI GENITORI | PERSONAL INFORMATION OF ONE OF THE PARENTS

COGNOME E NOME

FULL NAME

LUOGO E DATA DI NASCITA

PLACE AND DATE OF BIRTH

INDIRIZZO DI RESIDENZA

POSTAL ADDRESS

CAP

ZIP (POSTAL) CODE

CITTA'/NAZIONE

TOWN/COUNTRY

NUMERO DI TEL. CELLULARE

MOBILE PHONE NUMBER

INDIRIZZO E-MAIL

E-MAIL ADDRESS

DATI ANAGRAFICI DEL CONCORRENTE MINORENNE | PERSONAL INFORMATION OF THE MINOR

COGNOME E NOME

FULL NAME

LUOGO E DATA DI NASCITA

PLACE AND DATE OF BIRTH

NAZIONALITA'

NATIONALITY

CODICE FISCALE

ITALIAN FISCAL CODE

INDIRIZZO DI RESIDENZA

POSTAL ADDRESS

CAP

ZIP (POSTAL) CODE

CITTA'/NAZIONE

TOWN/COUNTRY

NUMERO DI TEL. CELLULARE

MOBILE PHONE NUMBER

INDIRIZZO E-MAIL

E-MAIL ADDRESS

CATEGORIA  
CATEGORY

A	B	C	D	E	F	SOLISTI/SOLOISTS
---	---	---	---	---	---	------------------

PIANISTA ACCOMPAGNATORE  
ACCOMPANYING PIANIST

SI/YES	NO
--------	----

PROGRAMMA SCELTO / CHOSEN PROGRAMME:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Data .....

Firma del genitore .....

*Date*

*Signature of one of the parents*

Si prega inviare come allegati anche: | *Please send also as an attachment:*

- 1) copia di un valido documento d'identità (del minore e di uno dei genitori)  
*1) copy of a valid passport (both of the minor and of one of the parents)*
- 2) breve curriculum artistico (solo cat. E-F e SOLISTI)  
*2) bio (only for cat. E-F and SOLOISTS)*





1101 Via Casilina ROMA (ITALY)  
ph. (+39) 062389732 mob. (+39) 3801297500  
e-mail: [gulli@ariadimusic.com](mailto:gulli@ariadimusic.com)

[ariadimusic.com](http://ariadimusic.com)