

A close-up, vertical view of the left side of a violin body, showing the wood grain and the f-hole. The violin is positioned on the left side of the page, with its body extending from the top to the bottom.

aria•dimusica

FG
PREMIO
FRANCO GULLI

PRIMA EDIZIONE
CONCORSO
INTERNAZIONALE
BIENNALE DI VIOLINO

2-7 GENNAIO 2024

Ariadimusica
Via Casilina 1101 Roma
tel. 062389732 3801297500
e-mail: gulli@ariadimusica.com
ariadimusica.com

con i patrocini di:



REGIONE
LAZIO

ROMA



Assessorato alla Cultura



Città metropolitana
di Roma Capitale

in collaborazione con:



Ass. Orchestra da Camera di Messina
dal 1974 Musica in Sicilia



l'Enarmonica

Franco Gulli

(Trieste, 1 settembre 1926 - Bloomington, 20 novembre 2001)

Violinista e didatta italiano, iniziò i propri studi nel 1931 presso la scuola musicale del padre, Franco Gulli senior, diplomandosi al Conservatorio di Trieste nel 1944.

Nel mese di ottobre dello stesso anno, debuttò con l'orchestra del Teatro Verdi di Trieste, con il Concerto per violino di Beethoven.

Si perfezionò con Arrigo Serato all'Accademia Chigiana di Siena, con Joseph Szigeti e con Theodore Pashkus.

Si esibì in tutto il mondo: dal Teatro alla Scala al Concertgebouw di Amsterdam, dal Musikverein di Vienna alla Carnegie Hall di New York.

Nel 1956 eseguì il Concerto per violino e orchestra n.1 di Niccolò Paganini, diretto da Sergiu Celibidache al Teatro alla Scala di Milano.

Negli anni quaranta si esibì in duo con il pianista triestino Guido Rotter, collaborazione che terminò nel 1948, quando formò il duo con Enrica Cavallo, che divenne sua moglie (un duo tra i più prestigiosi nel panorama internazionale).

Successivamente costituì il Trio Italiano d'Archi, assieme al violista Bruno Giuranna, al violoncellista Amedeo Baldovino (prima formazione dal 1957 al 1962) e poi con il violoncellista Giacinto Caramia (seconda formazione dal 1962).

Quale didatta, Franco Gulli tenne corsi di perfezionamento all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e al Conservatorio di Lucerna.

Dal 1972, trasferitosi negli USA, tenne la cattedra presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Bloomington nell'Indiana, con il titolo di Distinguished Professor of Music.

Tenne inoltre corsi di specializzazione in Europa, negli Stati Uniti e in Giappone.

Franco Gulli è stato membro della giuria dei Concorsi Internazionali di Bruxelles, Londra, Genova (Premio Paganini 1967, 1970, 1977), Monaco di Baviera, Monaco, New York, Indianapolis; è inoltre stato membro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dell'Accademia Nazionale Luigi Cherubini di Firenze e della Reale Accademia Filarmonica di Bologna.

Tra i suoi violini preferiti si ricordano lo Stradivari 1716, "Maréchal-Berthier, Vecsey" (già appartenuto a Franz von Vecsey) e lo Stradivari 1702, "Conte de Fontana" (appartenuto a David Oistrakh).

Suonò anche su un Giovanni Battista Guadagnini del 1742, su un Roberto Regazzi a lui commissionato e su un Sergio Peresson del 1975.

Nel 1982 gli fu conferito il premio San Giusto d'Oro dai cronisti del Friuli Venezia Giulia. Morì a Bloomington (Indiana, USA) per i postumi di una operazione chirurgica il 20 novembre 2001.

1. PERIODO E LUOGO DI SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

La prima edizione del Premio Franco Gulli, promossa da Ariadimusic con lo scopo di valorizzare giovani musicisti ed evidenziare il loro talento, stimolare scambi culturali internazionali e promuovere culturalmente il territorio, si svolge a Roma, presso la sede di Ariadimusic (Via Casilina 1101) **dal 2 al 7 gennaio 2024**.

Il Premio Franco Gulli è biennale.

Il concorso è aperto a concorrenti di tutte le nazionalità.

2. GIURIA

Federico Agostini (Presidente)

Alessandro Asciolla

Gianni Maria Ferrini (Fondatore di Ariadimusic)

Adam Kostecki

Franco Mezzena

Christian Joseph Saccon

Yoshiaki Shibata

Il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile per tutte le fasi del Concorso.

I lavori della giuria saranno validi con la presenza di cinque componenti.

La giuria ha la facoltà di non assegnare i premi.

La giuria, qualora non venisse assegnato il Primo Premio Assoluto della categoria Solisti, si riserva di assegnare i concerti ad altri vincitori.

I membri della giuria con rapporti di parentela e/o didattici con i concorrenti si asterranno dalla votazione con specifica menzione nel verbale.

La giuria proclamerà i vincitori della prima edizione del Premio Franco Gulli al termine del concorso.

3. CATEGORIE – ETÀ DEI PARTECIPANTI

È possibile iscriversi a categorie superiori indipendentemente dall'età ma non è possibile iscriversi a più di una categoria.

Categoria **SOLISTI** dai 21 ai 30 anni di età nel 2024

Categoria **A** dai 6 agli 8 anni di età nel 2024

Categoria **B** dai 9 ai 10 anni di età nel 2024

Categoria **C** dagli 11 ai 12 anni di età nel 2024

Categoria **D** dai 13 ai 14 anni di età nel 2024

Categoria **E** dai 15 ai 17 anni di età nel 2024

Categoria **F** dai 18 ai 20 anni di età nel 2024

4. PREMI DEL CONCORSO

CATEGORIA "SOLISTI"

Primo Premio Assoluto

- Un violino del liutaio **Giovanni Osvaldo Fiori**
- 5 (cinque) concerti nel 2024:

Mantova (Lombardia)

recital Stagione concertistica 2024 di MantovaMusica

Lago d'Iseo (Lombardia)

recital Festival Onde Musicali 2024

Messina (Sicilia)

recital nel 2024 organizzato dall'Associazione Orchestra da Camera di Messina

Bologna (Emilia-Romagna)

concerto nella stagione concertistica 2024 dell'Orchestra L'Oro del Reno

(recital o concerto con orchestra)

Montecosaro (Marche)

recital nel 2024 nella 7° edizione del Festival di Musica da Camera organizzato da L'Enarmonica

- Concerto nel 2026 a **Roma** che inaugurerà la seconda edizione del Premio Franco Gulli
- Diploma di Merito

Primo Premio

- Diploma di Merito
- Premio di € 800,00 (euro ottocento/00)
- Recital a Roma nel 2024

Secondo Premio

- Diploma di Merito
- Premio di € 400,00 (euro quattrocento/00)
- Recital a Roma nel 2024

Terzo Premio

- Diploma di Merito
- Premio di € 200,00 (euro duecento/00)
- Recital a Roma nel 2024

Nel caso in cui più concorrenti risultassero vincitori ex æquo (fatta eccezione per il Primo Premio Assoluto) il valore della borsa di studio verrà diviso in parti uguali.

CATEGORIE "A-F"

Primo Premio Assoluto (per ogni categoria)

- Medaglia del Premio Franco Gulli Prima Edizione 2024
- Premio di € 150 (euro centocinquanta/00)
- Concerto a Roma nel 2024 con tutti i primi classificati assoluti
- Certificato di Merito

Primo Premio (per ogni categoria)

- Medaglia del Premio Franco Gulli Prima Edizione 2024
- Concerto ad Ariadimusic nel 2024 con tutti i primi classificati
- Certificato di Merito

Secondo Premio (per ogni categoria)

- Medaglia del Premio Franco Gulli Prima Edizione 2024
- Certificato di Merito

Terzo Premio (per ogni categoria)

- Medaglia del Premio Franco Gulli Prima Edizione 2024
- Certificato di Merito

Premio Speciale Franco Gulli

- Premio di € 300 (euro trecento/00) offerta dal Prof. Gaetano Lanzetta, Direttore Dipartimento di Oncologia e Cure Palliative INI Grottaferrata (Roma) - Professore Straordinario Università Unicamillus (Roma).

5. OBBLIGHI DEI CONCORRENTI

I concorrenti:

- dovranno eseguire il programma indicato ai paragrafi 6 e 7
- potranno avvalersi di pianisti accompagnatori messi a disposizione da Ariadimusic corrispondendo la quota indicata al paragrafo 8 a meno che non decidano di essere accompagnati dal proprio pianista a proprie spese
- dovranno fornire ai pianisti accompagnatori le parti necessarie
- dovranno arrivare almeno 30 minuti prima dell'inizio della propria prova

6. PROGRAMMA DELLE PROVE MUSICALI

CATEGORIA "SOLISTI"

Prova Eliminatoria

- J. S. Bach - Adagio/Grave e Fuga a scelta del concorrente da una delle tre Sonate per violino solo (Ed. Henle Verlag o Bärenreiter)
- N. Paganini - Due Capricci per violino solo a scelta del concorrente (Ed. Henle Verlag o Ricordi - Salvatore Accardo)

Prova Semifinale (con PIANOFORTE)

- primo tempo di una delle dieci Sonate per pianoforte e violino di L. van Beethoven oppure primo tempo di una delle tre Sonate per pianoforte e violino di J. Brahms a scelta del concorrente (Ed. Henle Verlag o Wiener Urtext)
- una importante composizione virtuosistica per violino solo o per violino e pianoforte a scelta del concorrente
- un Concerto per violino e orchestra a scelta del concorrente fra i seguenti:
 - L. van Beethoven - Concerto in Re Magg. Op. 61
 - N. Paganini - Un concerto a scelta
 - F. Mendelssohn-Bartholdy - Concerto in Mi min. Op. 64
 - P.I. Tchaikowsky - Concerto in Re Magg. Op. 35
 - J. Brahms - Concerto in Re magg. Op. 77
 - J. Sibelius - Concerto in Re min. Op. 47
 - A. Dvořák - Concerto in La min. Op. 53
 - H. Wieniawski - Concerto n. 2 in Re min. Op. 22
 - A. Berg - Concerto
 - S. Prokofiev - Concerti Op. 19 e Op. 63
 - I. Stravinskij - Concerto in Re maggiore
 - B. Bartók - Concerto n. 2 Sz. 112
 - M. Bruch - Fantasia scozzese Op. 46
 - H. Ernst - Concerto Pathétique Op. 23

Prova Finale (con ORCHESTRA)

W.A. Mozart: esecuzione di uno dei cinque Concerti per violino e orchestra (Ed. Henle Verlag o Bärenreiter) obbligatoriamente con cadenza di Franco Gulli - Ed. Curci.

CATEGORIE "A-F"

Categoria **A** programma a libera scelta della durata di 5 minuti

Categoria **B** programma a libera scelta della durata di 8 minuti

Categoria **C** programma a libera scelta della durata di 10 minuti

Categoria **D** programma a libera scelta della durata di 15 minuti

Categoria **E** programma a libera scelta della durata di 20 minuti

Categoria **F** brano d'obbligo: primo tempo a scelta di uno dei cinque Concerti di W. A. Mozart con cadenza d'obbligo di Franco Gulli - Ed. Curci) più un programma di 20 minuti a libera scelta del concorrente

Z. PROVE DEL CONCORSO

CATEGORIA "SOLISTI"

Il Premio Franco Gulli si svolgerà in tre prove (Eliminatoria, Semifinale con pianoforte e Finale con orchestra).

Il calendario delle prove verrà comunicato ai concorrenti per tempo e successivamente alla scadenza del termine di iscrizione.

I candidati che abbiano vinto un Primo Premio Assoluto o un Primo Premio in altri concorsi internazionali possono accedere direttamente alla Prova Semifinale con pianoforte senza effettuare la Prova Eliminatoria.

Prova Eliminatoria

In base alle domande pervenute verranno disposte una o più prove eliminatorie.

L'ordine di chiamata alla prova eliminatoria sarà stabilito mediante sorteggio della lettera che corrisponde all'iniziale del cognome del concorrente.

I concorrenti dovranno presentarsi alla prova muniti del documento di riconoscimento in corso di validità.

I concorrenti dovranno eseguire il programma indicato per la prova eliminatoria di cui al paragrafo 6.

La giuria può riservarsi di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendo il concorrente a propria discrezione o richiedendo di eseguire nuovamente, per intero o in parte, il programma presentato.

La giuria esprimerà semplicemente un giudizio di idoneità o di non idoneità.

Saranno ammessi alla prova semifinale i concorrenti che avranno ottenuto il giudizio positivo di idoneità.

L'ammissione alla prova semifinale sarà comunicata a fine giornata via e-mail all'indirizzo indicato nella domanda di partecipazione oppure tramite apposito avviso sul sito web <https://www.ariadimusica.com/>

Prova Semifinale (con PIANOFORTE)

In base al numero di concorrenti ammessi alla prova semifinale verranno disposte una o più prove semifinali.

L'ordine di chiamata alla prova semifinale sarà stabilito mediante sorteggio della lettera che corrisponde all'iniziale del cognome del concorrente.

I concorrenti dovranno eseguire il programma indicato per la prova semifinale di cui al paragrafo 6.

I concorrenti potranno incontrare il pianista prima della prova.

La giuria può riservarsi di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendo il concorrente a propria discrezione o richiedendo di eseguire nuovamente, per intero o in parte, il programma presentato.

La giuria esprimerà semplicemente un giudizio di idoneità o di non idoneità.

L'ammissione alla prova finale sarà comunicata a fine giornata via e-mail all'indirizzo indicato nella domanda di partecipazione oppure tramite apposito avviso sul sito web <https://www.ariadimusica.com/>

Prova Finale (con ORCHESTRA)

L'ordine di chiamata alla prova finale sarà stabilito mediante sorteggio della lettera che corrisponde all'iniziale del cognome del concorrente.

I concorrenti dovranno presentare il programma indicato per la prova finale di cui al paragrafo 6.

La giuria può riservarsi di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendo il concorrente a propria discrezione o richiedendo di eseguire nuovamente, per intero o in parte, il programma presentato.

La giuria esprimerà un voto espresso in centesimi (da un minimo di 85/100 a 100/100).

In caso di parità il voto del Presidente vale doppio.

I premi saranno attribuiti in base alla seguente tabella di punteggio:

Primo Premio Assoluto 100/100

Primo Premio da 95/100 a 99/100

Secondo Premio da 90/100 a 94/100

Terzo Premio da 85/100 a 89/100

La prova finale potrebbe tenersi anche in un luogo diverso dalla sede di Ariadimusica.

La prova finale potrebbe essere aperta al pubblico fino al massimo della capienza del luogo in cui si svolgerà.

CATEGORIE "A-F"

Il Concorso si svolgerà in un'unica prova.

Il calendario delle prove verrà comunicato ai concorrenti per tempo e successivamente alla scadenza del termine di iscrizione.

L'ordine di chiamata alla prova sarà comunicato tramite convocazione partendo dalla Categoria A.

I concorrenti dovranno presentarsi alla prova muniti del documento di riconoscimento in corso di validità.

I concorrenti dovranno eseguire il programma indicato al paragrafo 6.

La giuria può riservarsi di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendo il concorrente a propria discrezione o richiedendo di eseguire nuovamente, per intero o in parte, il programma presentato.

La giuria esprimerà un voto espresso in centesimi (da un minimo di 85/100 a 100/100).

In caso di parità il voto del Presidente vale doppio.

I premi saranno attribuiti in base alla seguente tabella di punteggio:

Primo Premio Assoluto 100/100

Primo Premio da 95/100 a 99/100

Secondo Premio da 90/100 a 94/100

Terzo Premio da 85/100 a 89/100

8. ISCRIZIONE E TERMINE DI SCADENZA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

I concorrenti dovranno inviare la domanda di partecipazione entro il **15 ottobre 2023**.

La domanda può essere inoltrata direttamente dal sito web <https://www.ariadimusica.com/> oppure via e-mail in formato elettronico all'indirizzo di posta elettronica gulli@ariadimusica.com utilizzando il modulo allegato al presente bando (per i concorrenti minorenni è necessario utilizzare il modulo specifico contenente anche i dati anagrafici di uno dei genitori o di chi ne esercita la patria potestà).

Ariadimusica confermerà la ricezione della domanda ma non è responsabile della eventuale mancata ricezione.

La domanda di partecipazione, completata e sottoscritta in ogni sua parte dove richiesto, deve essere corredata da:

- 1) copia di un documento valido di identità
- 2) curriculum artistico (solo per la categoria SOLISTI)

Unitamente alla domanda di partecipazione dovrà essere effettuato il seguente versamento:

Categoria **SOLISTI** € 100,00 (euro cento/00)

Categorie **A-E** € 50,00 (euro cinquanta/00)

Categoria **F** € 80,00 (euro ottanta/00)

Come specificato al paragrafo 5, i concorrenti potranno avvalersi di pianisti accompagnatori messi a disposizione da Ariadimusica. La quota da corrispondere può essere versata in aggiunta alla quota di iscrizione ed è la seguente:

Categoria **SOLISTI** e Categorie **E-F** € 25,00 (euro venticinque/00)

Categorie **A-D** € 15,00 (euro quindici/00)

Il versamento può essere effettuato tramite bonifico bancario sul c/c Banca Intesa Sanpaolo intestato ad Ariadimusic

IBAN IT72V0306909606100000137521

BIC/SWIFT BCITITMM

Causale: NOME e COGNOME – Premio Franco Gulli

Nessun rimborso potrà essere riconosciuto ai concorrenti per qualsivoglia ragione.

Non saranno prese in considerazione domande a cui non corrisponda il versamento della quota di partecipazione.

La presentazione della domanda di partecipazione al concorso implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando e l'obbligo ad adempiere a tutto quanto nello stesso previsto.

9. ESCLUSIONI DAL CONCORSO

Ariadimusic non terrà conto delle domande di partecipazione incomplete e/o non sottoscritte in tutte le parti dove richiesto.

I concorrenti saranno esclusi dal concorso nel caso in cui:

- risultino incongruenze, inesattezze, errori o mancate corrispondenze nei documenti inviati;
- non si presentino alla prova/e come da convocazione;
- non si presentino alla prima prova muniti del documento di riconoscimento in corso di validità;
- tengano comportamenti inadeguati al contesto, offensivi e/o indecorosi;
- non abbiano versato la quota prevista di partecipazione.

10. RIPRESE AUDIO/VIDEO E FOTOGRAFIE

I concorrenti autorizzano Ariadimusic ad effettuare eventuali riprese audio/video e a scattare fotografie in ogni momento del concorso nonché all'utilizzo e sfruttamento a propria discrezione senza avere nulla a pretendere e rinunciando ad ogni diritto per l'utilizzazione.

Non potranno essere esaudite le richieste dei concorrenti di avere copia delle eventuali riprese video e/o audio. I concorrenti possono registrare le proprie prove.

11. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I concorrenti autorizzano Ariadimusic al trattamento dei propri dati personali al fine dell'iscrizione al concorso e per tutte le attività amministrative e pubblicitarie che Ariadimusic intendesse promuovere.

Ai fini del GDPR in vigore in tutti i Paesi UE, i concorrenti potranno in ogni momento richiedere l'accesso ai propri dati, la modifica e/o la cancellazione degli stessi.

12. CONTESTAZIONI

In caso di contestazione è competente il Foro di Roma ed è valido il testo del presente bando in lingua italiana.

13. ANNULLAMENTO DEL CONCORSO

Qualora non si raggiungesse il numero minimo di partecipanti entro la data del 15 ottobre 2023 - necessario al regolare svolgimento del concorso - l'organizzazione provvederà all'annullamento del concorso e al rimborso della quota di iscrizione versata.

Roma, aggiornamento Dicembre 2023



Ariadimusic

Via Casilina 1101 Roma

tel. 062389732 3801297500

e-mail: gulli@ariadimusic.com

ariadimusic.com



aria•dimusica

FG
PREMIO
FRANCO GULLI

FIRST EDITION
INTERNATIONAL
VIOLIN
COMPETITION
BIENNIAL AWARD

2-7 JANUARY 2024

Ariadimusica
Rome Via Casilina 1101
tel. +39062389732 +393801297500
e-mail: gulli@ariadimusica.com
ariadimusica.com

Franco Gulli

(Trieste, 1st September 1926 – Bloomington, 20th November 2001)

Franco Gulli is considered one of the world's finest violinists and one of the most respected Italian violinists and teachers of the twentieth century.

He received his first lessons from his father, who had been a student of Otakar Ševčík and Jan Mařák (Váša Příhoda's teacher). At the start of the war he studied at the Chigiana Academy in Siena with Arrigo Serato and then went on to study at the Trieste Conservatory from which he graduated in 1944. He then worked with Theodore Pashkus in Paris and was taken on as leader of the Milan Chamber Orchestra. In 1947 he met pianist Enrica Cavallo with whom he formed a famous duo. The pair later married. He was then leader of the famous "Virtuosi di Roma" for many years. He developed a great reputation due to this elegant style and splendid tone, but also thanks to his charm and tact. In 1957 he made his debut at La Scala in Milan, conducted by Sergiu Celibidache. He then began a solo career, playing a large repertoire including over fifty concertos. Perhaps his most well known recording was his 1959 premiere of the then newly-discovered Paganini Concerto no. 5, a best seller ever since. Shortly after, he made his first ever recording of the piece. The same year he formed the "Trio Italiano d'Archi" with Bruno Giuranna and Amedeo Baldovino, which became a model of the genre and made many recordings with Deutsche Grammophon. The following years he perfected his techniques in Switzerland with Joseph Szigeti for whom his admiration was boundless.

He performed several times in Italy with Arturo Benedetti Michelangeli and whilst continuing his solo career was also appointed professor at the Chigiana Academy in Siena where he acquired a reputation as a great teacher. In 1971 and 1972 he was professor at Lucerne before obtaining a post at the University of Indiana in Bloomington (USA). For the centenary of Béla Bartók's birth he was invited to play the latter's Second Concerto at New York's Carnegie Hall.

He died on November 20, 2001 in Bloomington.

He was one of the rare violinists authorized to play Paganini's Guarneri del Gesù.

His violins: Stradivari (1716) "Berthier" or "von Vecsey" which had belonged to Franz von Veesev. Stradivari (1702) "Comte de Fontana", played by David Oistrakh, G.B. Guadagnini (1742) Sergio Peresson (1975).

He traveled extensively as a guest soloist, touring Europe, the former Soviet Union, North and South America, Africa, and Japan and gave performances all over United States, including Carnegie Hall, Kennedy Center, Library of Congress, and Metropolitan Museum of Art.

He was a jury member of major violin competitions worldwide and held positions at international festivals in Vienna, Paris, Dubrovnik, Lucerne, Venice, and Sienna. Subsequently, he had numerous engagements performing with principal orchestras under the baton of great masters such as Sir Yehudi Menuhin and Maestro Rostropovich.

1. PERIOD AND VENUE OF THE COMPETITION

The first edition of the Franco Gulli Prize, promoted by Ariadimusic with the aim of promoting young musicians and highlighting their talent, stimulating international cultural exchanges and promoting the territory culturally, will be held in Rome, at Ariadimusic (Via Casilina 1101), **from 2 to 7 January 2024**.

The Franco Gulli Prize is awarded every two years.

The competition is open to candidates of all nationalities.

2. THE JURY

Federico Agostini (President)

Alessandro Ascioia

Gianni Maria Ferrini (Founder of Ariadimusic)

Adam Kostecki

Franco Mezzena

Christian Joseph Saccon

Yoshiaki Shibata

The jury's decision is final and irrevocable at all stages of the competition.

The work of the jury is valid in the presence of five members.

The Jury reserves the right not to award any prizes.

In the event that the First Absolute Prize in the Soloist category is not awarded, the Jury reserves the right to award the concerts to other participants.

Jury members who have a family and/or teaching relationship with the competitors will abstain from voting and this will be recorded in the minutes.

The jury will announce the winners of the first edition of the Franco Gulli Prize at the end of the competition.

3. CATEGORIES – AGE OF CANDIDATES

It is possible to enter higher categories regardless of age. However, it is not possible to enter more than one category.

Cat. **SOLOISTS** from 21 to 30 years old in 2024

Cat. **A** from 6 to 8 years old in 2024

Cat. **B** from 9 to 10 years old in 2024

Cat. **C** from 11 to 12 years old in 2024

Cat. **D** from 13 to 14 years old in 2024

Cat. **E** from 15 to 17 years old in 2024

Cat. **F** from 18 to 20 years old in 2024

4. AWARDS

CATEGORY "SOLOISTS"

Absolute First Prize Winner

- A violin by luthier **Giovanni Osvaldo Fiori**
- 5 (five) concerts in 2024:

Mantova (Lombardia)

recital for the 2024 MantovaMusica concert season

Lago d'Iseo (Lombardia)

recital for the Festival Onde Musicali in 2024

Messina (Sicilia)

recital in 2024 organized by Associazione Orchestra da Camera di Messina

Bologna (Emilia-Romagna)

concert for the 2024 concert season of the Orchestra L'Oro del Reno (recital or concert with orchestra)

Montecosaro (Marche)

recital in 2024 for the 7th edition of the Music Chamber Festival organized by L'Enarmonica

- Recital in 2026 in **Rome** for the opening of the second edition of the Premio Franco Gulli
- Diploma of Merit

First Prize Winner

- Diploma of Merit
- Prize of € 800,00 (eight hundred euros)
- Recital in Rome in 2024

Second Prize Winner

- Diploma of Merit
- Prize of € 400,00 (four hundred euros)
- Recital in Rome in 2024

Third Prize Winner

- Diploma of Merit
- Prize of € 200,00 (two hundred euros)
- Recital in Rome in 2024

In the event of an ex æquo (Absolute First Prize excluded), the amounts will be shared equally.

CATEGORIE "A-F"

Absolute First Prize Winner (for each category)

- Medal of the First Edition 2024 Franco Gulli Prize
- Prize of € 150 (one hundred fifty euros)
- Recital in Rome in 2024 with all Absolute First Prize Winners of the different categories
- Certificate of Merit (Platinum)

First Prize Winner (for each category)

- Medal of the First Edition 2024 Franco Gulli Prize
- Recital at Ariadimusic (Rome) in 2024 with all First Prize Winners of the different categories
- Certificate of Merit (Gold)

Second Prize Winner (for each category)

- Medal of the First Edition 2024 Franco Gulli Prize
- Certificate of Merit (Silver)

Third Prize Winner (for each category)

- Medal of the First Edition 2024 Franco Gulli Prize
- Certificate of Merit (Bronze)

Special Franco Gulli Award

- Prize of € 300,00 (three hundred euros) offered by Prof. Gaetano Lanzetta, Director of the Department of Oncology and Palliative Care, INI Grottaferrata (Rome) - Extraordinary Professor, Unicamillus University (Rome).

5. COMPETITORS' OBLIGATIONS

Competitors:

- must perform the programme indicated in paragraphs 6 and 7
- may use accompanying pianists provided by Ariadimusic by paying the fee indicated in paragraph 8 unless they decide to be accompanied by their own pianist at their own expense
- must provide the accompanying pianists with the necessary parts
- must arrive at least 30 minutes before the start of the round

6. MUSIC PROGRAMME

CATEGORY "SOLOISTS"

Preliminary round

- J. S. Bach - Adagio/Grave and Fuga (free choice from one of the three Sonatas for solo violin (Ed. Henle Verlag or Bärenreiter)
- N. Paganini - Two Caprices for solo violin (free choice) - (Ed. Henle Verlag or Ricordi - Salvatore Accardo)

Semi-final round (with piano)

- the first movement of one of the ten Sonatas for piano and violin by L. van Beethoven (free choice) or the first movement of one of the three Sonatas for piano and violin by J. Brahms (free choice) – Ed. Henle Verlag or Wiener Urtext
- one important virtuoso work for solo violin or for violin and piano (free choice)
- one Concerto for violin and orchestra among the following (free choice):
 - L. van Beethoven – Violin concerto in D Major Op. 61
 - N. Paganini – One of the concertos (free choice)
 - F. Mendelssohn-Bartholdy – Violin concerto in E minor Op. 64
 - P. I. Tchaikowsky – Violin concerto in D Major Op. 35
 - J. Brahms – Violin concerto in D Major Op. 77
 - J. Sibelius – Violin concerto in D minor Op. 47
 - A. Dvořák – Violin concerto in A minor Op. 53
 - H. Wieniawski – Violin concerto in D minor Op. 22
 - A. Berg – Violin concerto
 - S. Prokofiev – Violin Concertos Op. 19 e Op. 63
 - I. Stravinskij – Violin concerto in D
 - B. Bartók – Violin concerto no. 2 Sz. 112
 - M. Bruch – Scottish Fantasy Op. 46
 - H. Ernst – Concerto Pathétique Op. 23

Final round (with orchestra)

W. A. Mozart: one of the five Concertos for violin and orchestra (Ed. Henle Verlag or Bärenreiter) cadenza Franco Gulli Ed. Curci is mandatory.

CATEGORIES "A–E"

Cat. **A** 5 minutes free programme

Cat. **B** 8 minutes free programme

Cat. **C** 10 minutes free programme

Cat. **D** 15 minutes free programme

Cat. **E** 20 minutes free programme

Cat. **F** mandatory piece: first movement (free choice) of one of the five Concertos by W. A. Mozart (cadenza Franco Gulli is mandatory – Ed. Curci) and a 20 minutes free programme.

7. ROUNDS OF THE COMPETITION

CATEGORY "SOLOISTS"

The Franco Gulli Prize will be held in three rounds (preliminary round, semi-final round with piano and final round with orchestra).

Round scheduling will be communicated to the candidates in due time after the closing date for registration.

Candidates who have won an Absolute First Prize or a First Prize in other international competitions may enter directly to the semi-final with piano without having to enter the preliminary round.

Preliminary round

One or more preliminary rounds will be held on the basis of applications received.

The order of entry to the preliminary round will be determined by drawing lots for the letter corresponding to the first letter of the competitor's surname.

Competitors must present themselves at the round with a valid identity document.

Competitors must perform the programme indicated for the preliminary round in accordance with paragraph 6.

The jury reserves the right to listen to all or part of the contestant's performance, to interrupt the contestant at its discretion, or to ask the contestant to repeat all or part of the programme presented.

The jury will only make a judgement on a pass/fail grading system.

Competitors who have obtained a positive judgement will be admitted to the semi-final round.

Admission to the semi-finals will be announced at the end of the day by e-mail to the address written on the application form or by a special notice on the website <https://www.ariadimusica.com/>.

Semi-final round (with PIANO)

Depending on the number of competitors admitted to the semi-final round, one or more semi-final rounds will be held.

The order of entry into the semi-final round will be determined by drawing lots for the letter corresponding to the first letter of the competitor's surname.

Competitors must perform the programme indicated for the semi-final round in accordance with paragraph 6.

Competitors shall meet the pianist before the round.

The jury reserves the right to listen to all or part of the contestant's performance, to interrupt the contestant at its discretion, or to ask the contestant to repeat all or part of the programme presented.

Jury will only make a judgement on a pass/fail grading system.

Competitors who have obtained a positive judgement will be admitted to the final round.

Admission to the final round will be announced at the end of the day by e-mail to the address written on the application form or by a special notice on the website <https://www.ariadimusic.com/>

Final Round (with ORCHESTRA)

The order of entry into the final round will be determined by drawing lots for the letter corresponding to the first letter of the competitor's surname.

Competitors will perform the programme for the final round indicated in paragraph 6.

The jury reserves the right to listen to all or part of the competitor's performance, to interrupt the competitor at its discretion, or to ask the competitor to repeat all or part of the programme presented.

The jury shall express a vote in hundredths (from a minimum of 85/100 to 100/100).

In the event of a tied vote, the President's vote counts double.

Prizes will be awarded according to the following scale of marks:

Absolute First Prize Winner 100/100

First Prize Winner from 95/100 to 99/100

Second Prize Winner from 90/100 to 94/100

Third Prize Winner from 85/100 to 89/100

The final round may be held in a venue other than Ariadimusic.

The final may be open to the public up to the maximum capacity of the venue.

CATEGORIES "A-F"

The competition will be held in a single round.

The schedule of the round will be communicated to the competitors in due time after the closing date for registration.

The order in which competitors will enter the round will be communicated starting with category A.

Competitors must present themselves at the round with a valid identity document.

Competitors must perform the programme indicated in paragraph 6.

The jury reserves the right to listen to all or part of the contestant's performance, to interrupt the contestant at its discretion, or to ask the contestant to repeat all or part of the programme presented.

The jury votes in hundredths (from a minimum of 85/100 to 100/100).

In the event of a tied vote, the President's vote counts double.

Prizes will be awarded according to the following scale of marks:

Absolute First Prize Winner 100/100

First Prize Winner from 95/100 to 99/100

Second Prize Winner from 90/100 to 94/100

Third Prize Winner from 85/100 to 89/100

8. APPLICATION AND DEADLINE

Competitors must submit their application not later than 15 October 2023.

The application may be sent directly from the website <https://www.ariadimusic.com/> or to the e-mail address gulli@ariadimusic.com using the form attached to this notice (for minors please use the appropriate form).

Ariadimusic will acknowledge receipt of the application but will not be responsible for wrong or incorrect submission.

The application form, duly completed and signed in all its parts, must be accompanied by

- 1) a copy of a valid identity document
- 2) artistic curriculum vitae (only for the SOLOIST category)

The following payment must be made together with the application form submission:

SOLOIST category € 100,00 (one hundred euros)

Category **A-E** € 50,00 (fifty euros)

Category **F** € 80,00 (eighty euros)

As stated in paragraph 5, competitors may use accompanying pianists provided by Ariadimusic. The fee to be paid is in addition to the registration fee:

SOLOIST category and categories **E-F** € 25,00 (twenty-five euros)

Categories **A-D** € 15,00 (fifteen euros)

Payment can be made by bank transfer to the following Ariadimusica account - Banca Intesa Sanpaolo

IBAN IT72V0306909606100000137521

BIC/SWIFT BCITITMM

Reason for payment: NAME and SURNAME - Franco Gulli Prize

No refunds will be made to candidates for any reason.

Applications will not be accepted without payment of the entry fee.

Submission of the application to participate in the competition implies full and unconditional acceptance of all the rules contained in this notice and the obligation to comply with all its provisions.

9. ESCLUSIONS FROM THE COMPETITION

Incomplete, wrong or incorrect application forms shall not be taken into consideration.

Competitors will be excluded from the competition if

- there are inconsistencies, inaccuracies, errors or mismatches in the documents sent;
- they should not take part into the competition according to the scheduled calendar;
- they fail to appear at the round with a valid identity document;
- they behave in an inappropriate, offensive and/or indecorous manner;
- they have not paid the participation fee.

10. AUDIO/VIDEO RECORDINGS AND PHOTOGRAPHS

Participants authorise Ariadimusica to take audio/video recordings and photographs at any time during the competition and to use and exploit them at its own discretion, without any claim or waiver of rights.

It is not possible for Ariadimusica to make copies of audio/video recordings or photos for contestants.

Competitors may record their own rounds.

11. PROCESSING OF PERSONAL DATA

Competitors authorise Ariadimusica to process their personal data for the purposes of registration to the competition and for all administrative and promotional activities that Ariadimusica intends to promote.

For the purposes of the GDPR in force in all EU countries, competitors may at any time request access to their data, its modification and/or deletion.

12. DISPUTES

Any dispute shall be governed by Italian law. The Italian text of the rules of application shall prevail. In the case of complaints and disputes for all matters not provided for in this regulation, the laws in force in the Italian Republic shall apply. In case of dispute, the Italian text will be considered by the Court of Rome.

13. CANCELLATION OF THE COMPETITION

If the minimum number of participants required to run the competition is not reached by 15 October 2023, the competition will be cancelled and the entry fee will be refunded.

Rome, updated in December 2023



Ariadimusica

Rome (Italy) Via Casilina 1101

ph. +39062389732 +393801297500

e-mail: gulli@ariadimusica.com

ariadimusica.com



Ariadimusic

Via Casilina 1101 Roma

062389732 - 3801297500

info@ariadimusic.com

gulli@ariadimusic.com

ariadimusic.com